

Souhrn on-line diskuze k videozáznamu hodiny výtvarné výchovy

Diskuze proběhla 11. 2. 2010. Nebyla obsáhlá, přesto se v ní objevila celá řada zajímavých otázek. Vyučující ochotně a otevřeně vysvětlovala své přístupy a názory.

1. Nakolik se natáčená hodina lišila od běžných hodin?

- podle vyjádření vyučující byla hodina kupodivu velmi podobná běžným hodinám

2. Kolik času zabere příprava na podobnou hodinu?

- příprava je náročná, připravené materiály s drobnými úpravami slouží ve více paralelních třídách

3. Organizace hodiny – práce ve skupinkách, metody výuky

- žáci jsou podle vyjádření vyučující od začátku vedeni ke skupinové výuce
- použité metody práce nesouvisejí s probíraným tématem

4. Reflexe hodiny a klasifikace

- kolem hodnocení práce žáků byla vedena delší diskuze
- žáci jsou vedeni k tomu, aby se hodnotili sami; vyučující průběžně a podrobně hodnotí slovně – hodnotí se snaha, pracovitost, invence...
- s klasifikací na závěr klasifikačního období nebývá problém – většinou lze respektovat vlastní hodnocení žáků; jako podklad pro klasifikaci poslouží také portfolio žáka – jeho odevzdané práce, které jeho přístup k předmětu dokumentují

5. Technika

- komentáře se týkaly skutečnosti, že žáci měli velkou volnost; použité materiály byly různorodé
- vyučující se dle svých slov vždy snaží nabízet alternativy, a umožnit tak žákům přistoupit k tématu tak, jak jim vyhovuje
- k diskuzi o zvládnutí či nezvládnutí výtvarných technik vyučující dodává, že pro ni není zvládnutí té či oné techniky rozhodující

6. Maturita z výtvarné výchovy

- problém maturity z výtvarné výchovy vyučující vysvětlila tak, že na předmět navazuje volitelný předmět Dějiny a teorie umění, z něhož se maturuje; maturita je pak spíše teoretická

Peter Krupka, netmoderátor