

Návštěva

- 2 vyučovací hodiny
- 4.ročník 4letého gymnázia
- vstup do tématu
- kooperativní vyučování
- metody dramatické výchovy



1. Co si s sebou vezmete na dalekou cestu?

- Psaní seznamů
- Max.5min

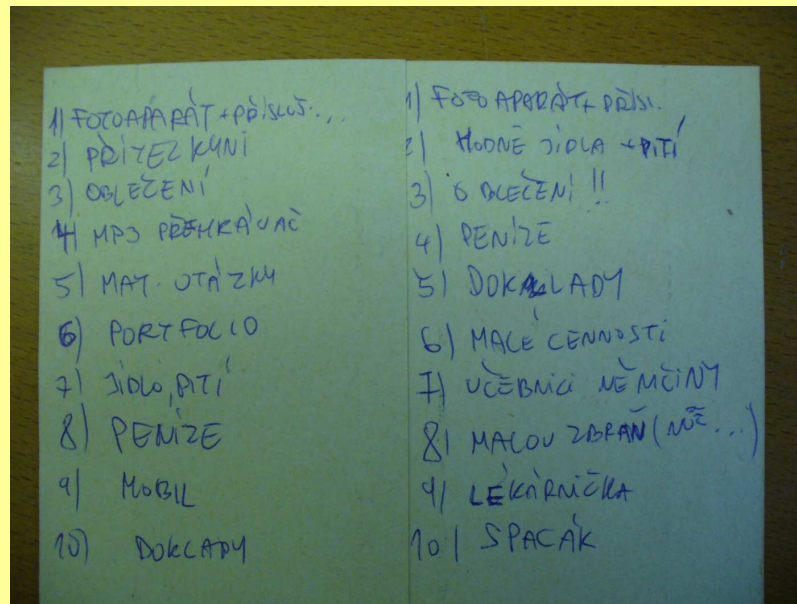


2. Kam jedeme?

- báseň J. Ortена Čekání
- úryvky z deníku
J.Ortena – zákazy
- brainstorming a řízená diskuse
- Nesmím vycházet z domu po osmé hodině večerní.
- Nesmím chodit do kaváren a hostinců.
- Nesmím hrát divadlo a být jakkoli jinak veřejně činný.

3. Úprava seznamů

- Po úpravě seznamů
krátká diskuse o tom, co
nechali v seznamech a
co dopsali nově



4. V Terezíně – příprava živých obrazů

- 5 textů terezínských dětí:

P. Friedmann – Motýl

E. Picková – Strach

neznámý – Hrbatý průvod

neznámý – Touha po domově

A. Synková – bez názvu

- S 5-6
- 20minut

Chtěla bych jít sama
kde jsou jiní lepší lidé
někam do neznáma
tam se nikdo nezabije

Snad nás dojde více
k vysněnému cíli
třeba na tisíce
jen za malou chvíli

Alena Synková

5. V Terezíně – ukázka živých obrazů

- důležitá je forma předvedení a pořadí obrazů
- mezi jednotlivými obrazy se nemluví
- až při předvádění je řečeno jméno autora, jeho věk a zda se vrátil nebo ne
- diskuse a doplňování informací



realizace obrazu k textu E. Pickové Strach
Dnes nová hrůza ghetto jímá,
nemoc zlá před sebou šíří děs.

...

Některé realizované živé obrazy



Touha po domově

Již přes rok žiji v ghettě
v Terezíně černém městě
a na domov když vzpomenu,
teď vážit si ho dovedu.

...

Málo jídla a bída je,
zde žít pomalu hrozná je.
Však vzdát se nikdá nikdo nesmí
Svět se točí a čas se mění.

neznámý dětský autor

Některé realizované živé obrazy



Motýl

Ten poslední a zcela poslední

tak sytě hořce oslnivě žlutý

Snad kdyby slunce slzou

zazvonilo o bílý kámen

taková taková žluť

...

Ten tenkrát byl poslední

motýli tady nežijí

v ghettu.

Pavel Friedmann

Některé realizované živé obrazy



Hrbatý průvod

průvody přihrblé a kolísajícím
krokem

šinou se od kaluže ke kaluži

děsí se vlastních tváří shýbnutých
nad potokem

a muž netouží po ženě

a žena po muži

....

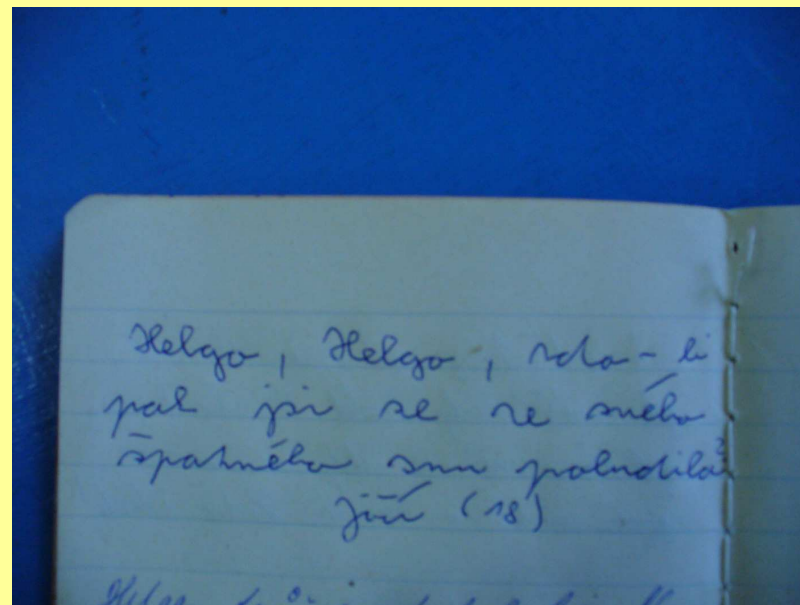
jde průvod prázdných kostí

zde u nás na zemi

neznámý dětský autor

6. Vepsal v osudnou chvíli

- S1
- zápis do památníku kamaráda, který odjíždí na východ



Zápisy: *Těším se, až se po válce najdeme. Vím, že to vše brzy skončí.*

Alžběta (30 let)

Jsi hodná a milá kamarádka. Maluješ krásně. Až se vrátíme, naučíš mě malovat, viť. Franz (8 let)

Další možnosti

- K textům připojit obrázky Helgy Weissové
- Videokazeta Terezín
- DVD Město poznamenané tragédií
- Modelování osudů obyvatel terezínského ghetta (jak se jmenuji, kolik mi je let, kde žiji, jací členové mé rodiny tu se mnou jsou, chtěl bych se sem někdy vrátit?, jaká místa bych navštívil?)



Prameny důležité pro vznik programu

- Bezchlebová M., Franková A., Štichová E., Cesta –cíl neznámý, Academia Praha 1995.
- Orten J., Červená kniha
- Videokazeta terezín-Theresienstadt, Studio ONDRA KF a.s., 1991



Evaluaace programu

1. Zaujalo Tě téma výukového programu?
2. Popiš, co pro Tebe bylo na programu obtížné.
3. Popiš, co tě na práci bavilo nejvíc.
4. Popiš, co tě nebavilo, a pokus se odpovědět proč.
5. Bylo pro Tebe snadné vstupovat do rolí obyvatel terezínského ghetta? Proč?
6. Dokážeš popsat, co sis z programu odnesl?
 - a) z hlediska vyučování Čj a D
 - b) z hlediska použitých metod
 - c) z hlediska tvé interakce se spolužáky
7. Myslíš si, že je tento způsob práce vhodný pro
 - a) lepší vztah k minulosti a pochopení historických událostí?
 - b) rozvíjení osobnosti studentů v oblasti sociální komunikace?Zkus popsat, jaké dovednosti tento způsob práce buduje.

Útržky z evaluačních dotazníků

Ad 2: Nejtěžší bylo napsat zápis do památníku.

Říkat cokoli nahlas.

Ad.7: Tohle téma je hodně o diskusi, ale nás to tak zasáhlo, že jsme byli nějak ticho.

Učí mě to předstoupit před ostatní, prezentovat svůj názor a ukázat svou práci. Zlepšuje to schopnost se domluvit a udělat něco společně.

Za necelé dvě hodiny jsem dozvěděla mnoho informací, které mě zajímaly a pak jsme ještě dlouho diskutovali ve volném čase.

Ad 6: Hodně mě zaujal kontrast mezi zápisky autentickými a našimi. My jsme věděli, jak to doopravdy je a kam na východ pojedou. Autentické zápisy měly naději.

Jsem zastáncem jiných metod. Historického dokumentu a besedy s pamětníkem. Nechci, aby se mě to dotýkalo a nechci spolupracovat.