

Kolumbův objev Ameriky...

Cíl: zamyslet se nad využitím chyb, rozvoj kompetence k řešení problémů (rozvoj kreativity)

Otázky a úkoly pro žáky:

Jak Kolumbus objevil Ameriku?

Co mu v tom pomohlo?

Lze nějak chybu či omyl využít k novým objevům?

Uveďte další podobné případy, kdy omyl vedl k novému objevu.

(Fleming – vynález penicilinu, Picasso – kubismus v “nepodařeném” obraze Avignonské slečny, mnich Dom Pérignon – šampaňské, moje babička – skvělý recept na bábovku...)

Pokyn pro žáky:

Pokuste se podívat na chybu jako na svého přítele – pomocníka. Pokuste se napsat co nejvíce případů, kdy chyba může pomoci najít nová řešení.

Napište esej na téma:

Dělám chyby... a co má být? Moje chyby mohou přinést nová řešení starých problémů.

Poznámka:

Následující text je určen pro inspiraci, jak lze psát podobný úkol. Zároveň lze pracovat s úkoly za textem. Text je zformátován do sloupce, aby se vedle daly psát poznámky.

Hmoždinka, Zdeněk Svěrák

Dějepis by měl rozdělit historii na éru před hmoždinkou a éru po hmoždince. Protože hmoždinka je převratný vynález.

Pamatujete na tu dobu před Hm... když člověk dostal úkol zašroubovat do zdi hák, který by udržel hodiny nebo zrcadlo? Co všechno jste k tomu potřebovali: kelímek na sádku, sádku, špachtli, vodu na provlhčení zdi, štětku k témuž, vodu na rozdělení sádky, dřevěný špalík, nůž na opracování téhož, nebozez a kladivo.

Někdo mi řekl, že špalík musí být kónický. Udělal jsem ho tedy na jedné straně široký a na druhé úzký. Tím útlejším koncem jsem ho logicky zatloukl do díry vyplněné sádkou, protože tam tak líp vlezl, když vtom mi došlo, že půjde taky líp ven i se zrcadlem. Než jsem špalík vytáhl a obrátil, byla sádka už ztvrdlá.

Pro hmoždinku stačí vyvrtat do zdi díru a šup tam s ní. Je to dokonalé a prosté jako všechny geniální vynálezy. Jak nemám rád věci z umělé hmoty, tuhle miluju. A. M. Hmoždinkov musel být génius. Postavil bych mu sochu, třeba v Praze na Letné. Máme tam jeden uvolněný sokl.

Úkoly k textu:

1. V prvním odstavci autor pracuje s obratem, který odkazuje k jiné realitě. Ke které? Tomuto jevu říkáme **aluze**. Najděte jiné případy v jiných kontextech.
2. Vysvětlete, co znamená pojem **nebozez**.
3. Vysvětlete, co znamená přívlastek **kónický**.
4. Kdo to byl A. M. Hmoždinkov? O jakou postavu se jedná? Znáte někoho jiného s podobným osudem?

Zdroj: SVĚRÁK, Zdeněk. Hmoždinka. *Divit' sa je čudské*. Čorba, Jaroslav. Praha: Vydavatelství Fischer. s. 47. ISBN 80-85919-13-3