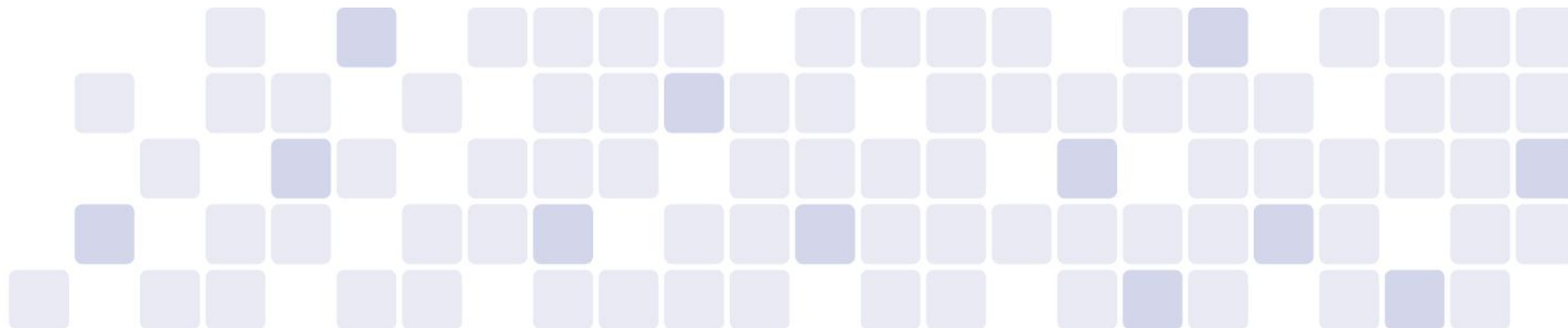




KURIKULUM 

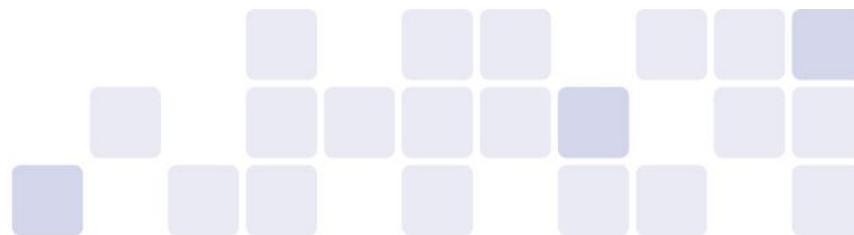
Vítejte na dnešním semináři

Mgr. Roman Michálek, Ph.D.



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

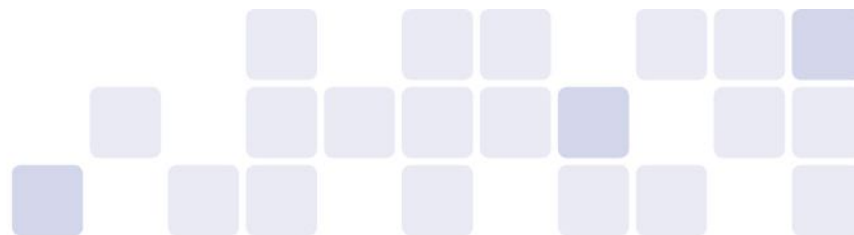


INTEGRATIVNÍ ESTETICKÁ VÝCHOVA NA GYMNÁZIU

Oborový seminář

Praha

25. 3. 2011



Přednášející, hosté

PaedDr. Markéta Pastorová – vedoucí Oddělení koncepce všeob. vzdělávání (VÚP)

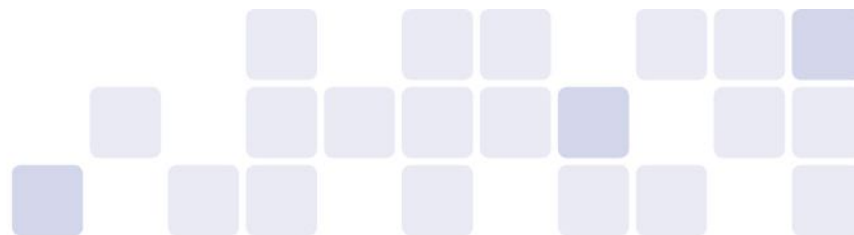
Mgr. Magdalena Štaffová – učitel Hv, didaktik Hv

Mgr. Zuzana Fišerová – učitel Vv (GJK, Ped F UK v Praze)

Mgr. Jitka Huňková – učitel Vv (PORG, Gymnázium bratří Čapků)

Mgr. Roman Michálek, Ph.D. – učitel Hv, sbormistr (GJK, FHS UK v Praze)

doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D. – vysokoškolský pedagog (Ped F UK v Praze)



program semináře

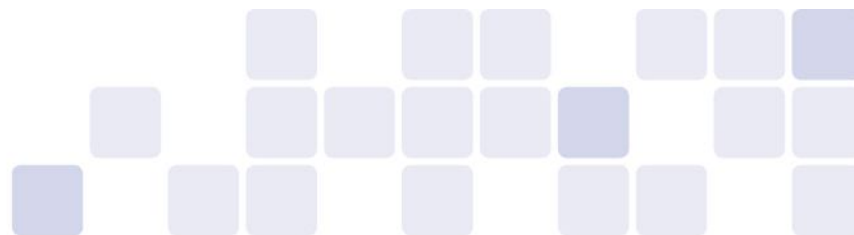
Uvítání, seznámení (R. Michálek)

Kurikulum G (M. Pastorová, Magdalena Štaffová)

Otevřené dveře – dotazník (R. Michálek)

Osnovy estetické výchovy (R. Michálek)

Integrativní est. výchova na GJK (R. Michálek, Z. Fišerová)



Aktuality z VÚP (M. Pastorová)

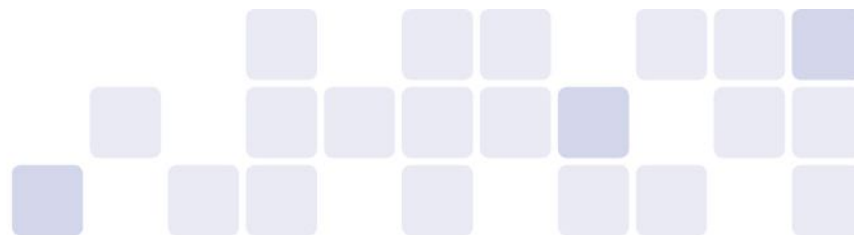
Metodická podpora
(R. Michálek, J. Huňková, Z. Fišerová)

Burza nápadů (R. Michálek, J. Huňková)

Shrnutí (R. Michálek)

Předání osvědčení (R. Michálek)

Beseda s hostem (doc. J. Bláha)

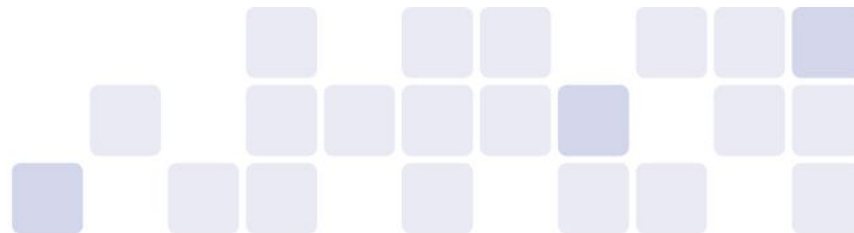


Kurikulum G

KURIKULUM G je projekt podporující učitele gymnázií při zavádění výuky podle nového kurikula. Probíhá v letech 2009–2011 v rámci OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost jako národní projekt na základě partnerské smlouvy mezi MŠMT a VÚP.

Projekt je zacílen především na koordinátory školních vzdělávacích programů (ŠVP) a učitele na gymnáziích. Nabízí jim všestrannou metodickou podporu, sdílení zkušeností a nové formy profesního rozvoje. Mohou si vyzkoušet virtuální hospitace, svěřit se do péče profesionálních koučů, navštívit kvalitní oborové semináře nebo využívat možností internetového komunitního prostoru. Specifickou část projektu představuje výzkum Kvalitní škola, který je zaměřený na monitoring průběhu a vyhodnocování výsledků kurikulární reformy.

Další informace o projektových aktivitách, výstupy a vybrané fotografie z akcí naleznete v digitálním portfoliu projektu na Metodickém portálu RVP.CZ.

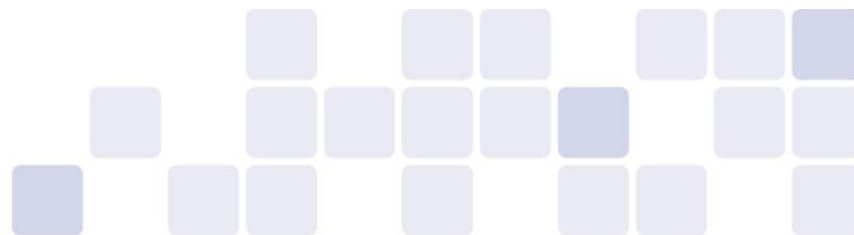


Integrativní estetická výchova na gymnáziu

Otevřené dveře

Úvodní dotazník

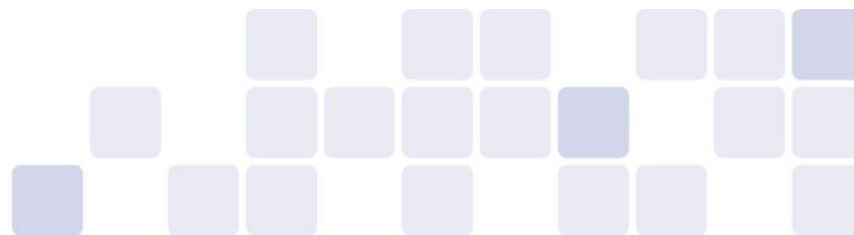
1. V čem (obecně) v souvislosti se zavedením Rámcového vzdělávacího programu pro gymnázia (ne)vidíte změnu?
2. Co tato změna přináší pro fungování školy, pro Vás osobně?
3. Co tato změna přináší pro obor (jaké je jeho postavení v rámci Vašeho ŠVP)?
4. V čem spatřujete hlavní problémy při tvorbě a následné realizaci osnov předmětu?
5. Jaká jsou Vaše očekávání stran tohoto semináře?



Estetická výchova osnovy

Vyučovací předmět **estetická výchova** je vytvořen z části obsahu Výtvarného oboru a z části obsahu Hudebního oboru, ale není tvořen dvěma paralelními předměty, ale pokouší se být předmětem s hlubší syntézou. Estetická výchova navazuje na Výtvarnou i Hudební výchovu základní školy.

Cílem je ukázat žákům přesahy mezi výtvarným a hudebním oborem. Estetická výchova se snaží představit některé kulturní fenomény z pohledů dvou oborů, ukázat možnosti vzájemné inspirace, pojmenovat rozdílné přístupy, umožnit žákům realizovat se a vyjádřit se pomocí různých prostředků, otevřít možnost syntetického pohledu na kulturní artefakty, jejich význam a znakový systém.

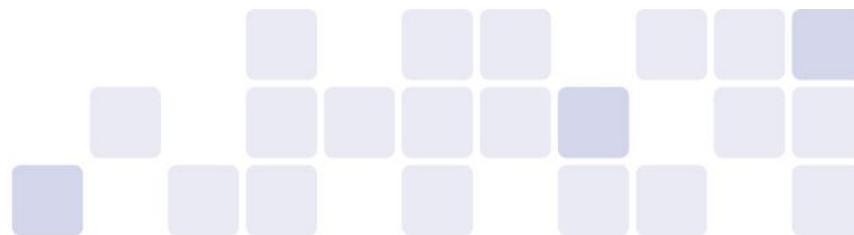


Výchovné a vzdělávací strategie:

Vzdělávací obsah je realizován prostřednictvím tvůrčích činností, **produkce, recepce a reflexe**. Vzdělávání v dané vzdělávací oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí tím, že vede žáka k poznávání a porozumění umění prostřednictvím soustředěné a vědomé reflexe a vlastní tvorby, chápání umění jako specifického a nezastupitelného způsobu komunikace probíhající mezi všemi účastníky uměleckého procesu, k schopnosti odlišovat podstatné znaky jednotlivých druhů umění na základě porovnávání a uvědomování si jejich shodností a odlišností. Žák je veden k užívání specifického jazyka umění jako prostředku k vyjádření nejrůznějších jevů, vztahů, prožitků, emocí a představ a k schopnosti svůj způsob vyjádření hodnotit, porovnávat a nabízet ostatním. Žák si postupně uvědomuje vliv estetické, hudební a výtvarné výchovy na rozvoj tvořivé osobnosti v roli tvůrce, interpreta a recipienta a na kvalitu její účasti v uměleckém procesu.

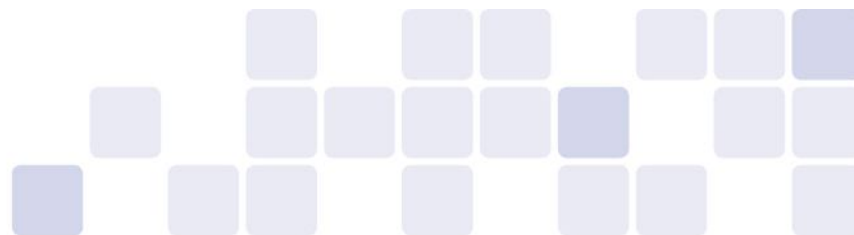
Žák si při realizaci obsahu předmětu má především osvojit **kompetence k řešení problémů a kompetence komunikativní**, jak jsou formulovány v textech RVP GV.

Osnovy předmětu Estetická výchova, Gymnázium Jana Keplera. Dostupné online z [www: http://old.gjk.cz/svp/?s=4EstetickaVychova](http://old.gjk.cz/svp/?s=4EstetickaVychova)



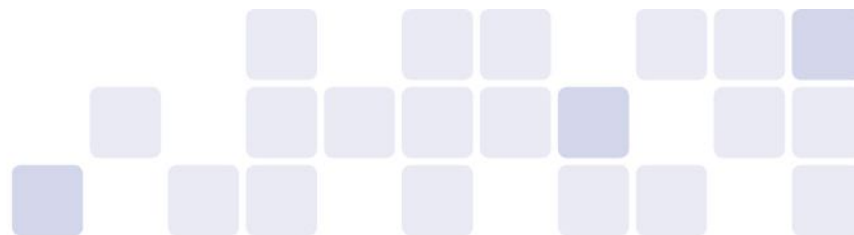
Integrativní estetická výchova na gymnáziu – východiska, cíle, koncepce předmětu a jeho uplatnění ve školské praxi

- Výuka estetické výchovy není novou záležitostí, snahy, o co největší propojení Hudebního a Výtvarného oboru, existují na GJK již mnoho let (různé formy i úroveň integrace). Realizace školního vzdělávacího programu však umožnila vyučovací předmět vyprofilovat a systémově zakotvit.
- Prvotní inspirací a východiskem při přípravě obsahu předmětu byly práce Jaroslava Bláhy BLÁHA, J.: Estetická výchova pro střední školy, díl 2. Praha
- **Kulturní gramotnost** – schopnost vnímat kulturní hodnoty, rozumět jim a popřípadě je i tvořit
- **Společný kontext umění**, přirozené přesahy a styčné body, principy tvorby
- **Profilace studenta** – volba oboru (hudební/výtvarné výchovy) by neměla být nahodilá, ale promyšlená a podložená zkušeností.



Základním cílem předmětu Estetická výchova je v průběhu prvního pololetí prvního ročníku představit žákům hudební a výtvarnou výchovu, mezi nimiž si mohou volit. Aby tato volba byla promyšlená a založená na aktuálních podmínkách (nejen na vzpomínkách na jednotlivé předměty ze ZŠ), snaží se Estetická výchova ukázat nejrozumnější polohy obou výchov. K rozhodnutí pomáhá i představení jednotlivých vyučujících a jejich pojetí výuky.

Druhým, neméně důležitým cílem je ukázat žákům přesahy mezi výtvarným a hudebním oborem. Estetická výchova se snaží představit některé kulturní fenomény z pohledů dvou oborů, ukázat možnosti vzájemné inspirace, pojmenovat rozdílné přístupy, umožnit žákům realizovat se a vyjádřit se pomocí různých prostředků, otevřít možnost syntetického pohledu na kulturní artefakty, jejich význam a znakový systém.

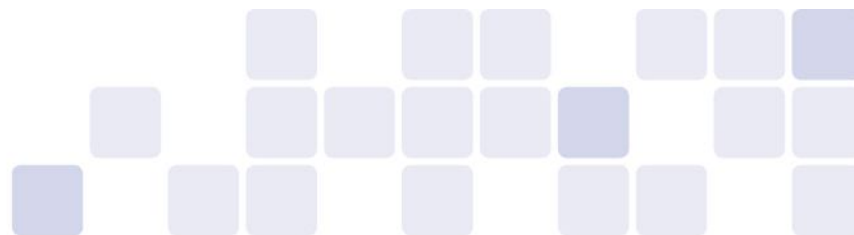


organizace studia

Estetická výchova je zařazena v prvním pololetí prvního ročníku čtyřletého cyklu studia a je dotována dvěma hodinami týdně. Znovu je pak ve formě Estetického kurzu zařazena v druhém pololetí třetího ročníku.

Tento předmět je povinný v plném rozsahu pro všechny žáky.

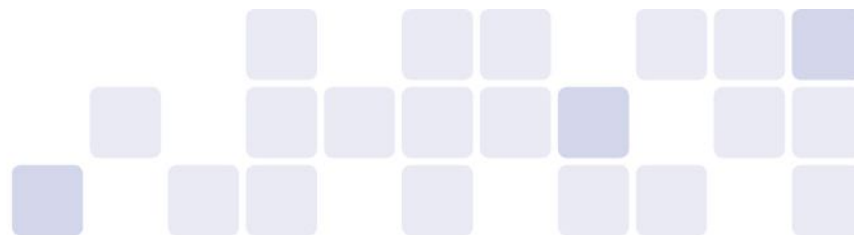
Vzdělávací obsah je vnitřně členěn do dvou základních okruhů, hudebního a výtvarného, které jsou realizovány zčásti odděleně, zčásti jsou pojímány synteticky.



Oddělené hodiny umožňují především představení jednotlivých oborů prostřednictvím hudební a výtvarné tvorby, navíc mají výhodu individuálnějšího přístupu při práci s menším počtem žáků.

Výuka ve společných hodinách je zaměřena na teoretické a motivační lekce, při kterých jsou přítomni vyučující obou oborů. Zařazovány jsou rovněž návštěvy koncertů a galerií. Představit přesahy a inspirační propojenost hudby a výtvarného umění se daří mimo jiné i tím, že se na výuce podílejí dva učitelé, jeden za hudební a druhý za výtvarnou výchovu.

Výuka probíhá ve specializovaných, které jsou v bezprostřední blízkosti. Díky tomu i díky vhodně nastavenému rozvrhu, kdy hudební a výtvarná část probíhají paralelně, je možné dynamicky měnit organizaci výuky podle aktuálních potřeb.

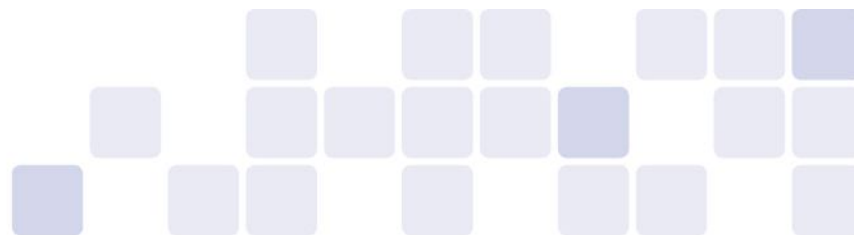


Estetický kurz navazuje na předchozí studium uměleckých oborů, studenti by zde měli prokázat schopnost zapojit se aktivně (dle svého zájmu a schopností) do společné tvorby.

Kurz integruje nejen výtvarný a hudební obor, ale i obor dramatický. Využívá též další doplňující a nepovinné umělecké aktivity školy (orchestr, pěvecký sbor, výtvarné kurzy)

Podrobněji o předmětu Estetická výchova na Gymnáziu Jana Keplera viz článek na Metodickém portálu www.rvp.cz:

PRAHA, VÚP. Estetická výchova. *Metodický portál: Články* [online]. 11. 09. 2008, [cit. 2011-03-06]. Dostupný z WWW: <<http://clanky.rvp.cz/clanek/c/g/2515/ESTETICKA-VYCHOVA.html>>. ISSN 1802-4785.



příležitosti a ohrožení

společná práce studentů a učitelů

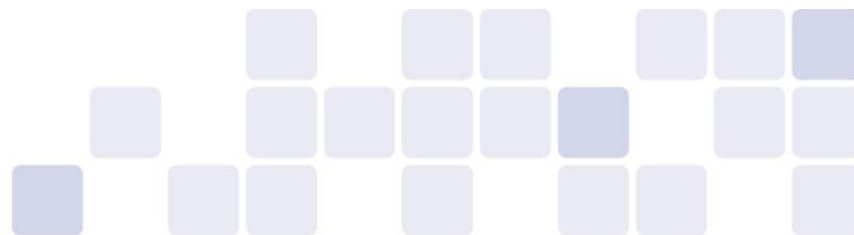
mezioborová komunikace

časová a organizační náročnost přípravy hodin

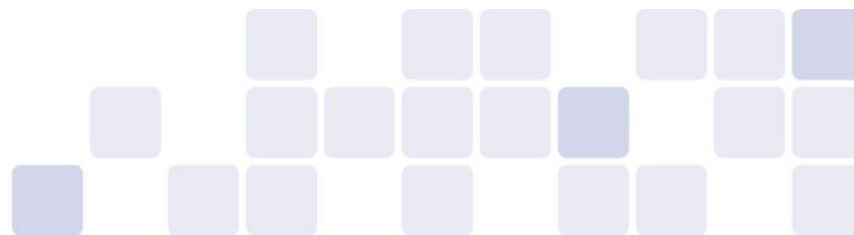
rozvrhové a prostorové problémy

nároky na technické zázemí

lidský faktor

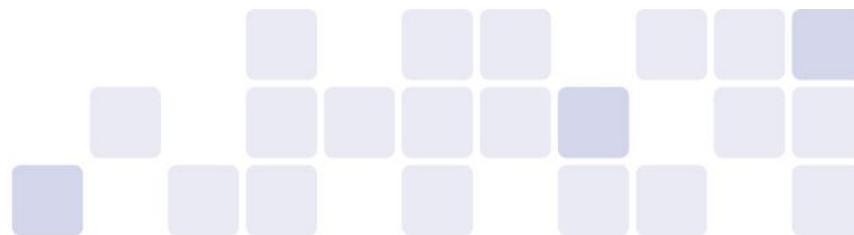


Aktuality z VÚP

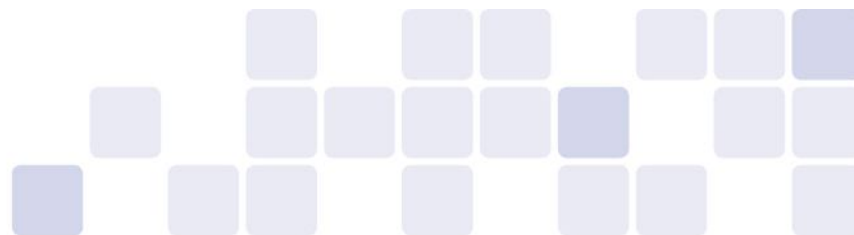


Aktuální obsah předmětu, kurzy, projekty, nižší gymnázium

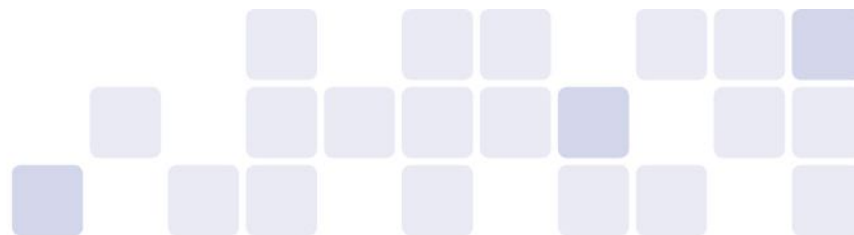
- východiska (koncerty a výstavy)
- témata (vybrané kapitoly z dějin umění, úvod do estetiky, spol. pojmy)
- praktická cvičení (audiální a vizuální)
- projekty pro nižší gymnázium (divadlo, vernisáže, hudební nástroje)
- estetický kurz (možné varianty a podoby)
- ukázky z Ev



Burza nápadů a materiálů



- shrnutí
- evaluace
- rozdání osvědčení



ZDROJE:

- <http://www.rvp.cz>
- BLÁHA, J.: Estetická výchova pro střední školy, díl 2. Praha, 2001.
- BLÁHA, J.: Struktura výtvarného a hudebního díla. Rukopis disertační práce na PedF UK, 2006.
- FULKOVÁ, M. a kol.: Učebnice výtvarné výchovy pro 8. a 9. roč. ZŠ a víceletá gymnázia. Praha: Fortuna, 1997.
- FULKOVÁ, M.: Heterofonie diskursů současné výtvarné výchovy. In Slavík, (ed.) Multidisciplinární komunikace - problém a princip všeobecného vzdělávání. Universita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2005.
- ZUSKA, V.: Estetika. Úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.

Děkujeme za pozornost

- Roman Michálek
- Zuzana Fišerová
- Jitka Huňková

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ