

Jaroslav Bláha
STRUKTURA VÝTVARNÉHO A HUDEBNÍHO DÍLA
II. Kompozice a hudební forma

OBSAH

1. Obecné principy řádu.....	3
2. Plošná (lineární) kompozice a jednonásé a lineární kontrapunktické hudební formy.....	7
3. Prostorová kompozice a proměny hudebních forem polyfonní faktury od ars nova k baroku.....	13
4. Od objektivitý řádu k subjektivitě prožitku.....	21
5. Opojení svobodou a hledání nového řádu.....	29
6. Otevřená kompozice a hudební forma a od striktní kompozice k dekompozici a repetitivní formě.....	39