

Ukázka pracovního listu¹ – společná část maturitní zkoušky:

PRACOVNÍ LIST

SPOLEČNÁ ČÁST MATURITNÍ ZKOUŠKY

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA – VYŠŠÍ ÚROVEŇ OBTÍŽNOSTI

FRANK MILLER
SIN CITY

Výňatek
Umělecký text

Ukázka není z důvodu autorských práv k dispozici.

¹ V případě, že v pracovním listu byly použity obrázky, jsou z důvodu autorských práv uvedeny pouze možné odkazy, na kterých jsou obrázky k dispozici.

Výňatek
Neumělecký text

SIN CITY (3) – DVA ZÁKLADNÍ DŮVODY PROČ SI MĚ SIN CITY NAVŽDY ZÍSKALO

24.01.2002, [Vojta]

Přečteno: 2699x

Ale teď už zpátky k **Dámě pro kterou se zabíjí** a tomu, jak se jí z celkem normálního člověka (tedy mě) podařilo udělat Frankova totálního obdivovatele (ale ne tak, jak si myslíte, vy buzíci). Stačily jí k tomu pouhé dvě finty.

OBRÁZEK² (viz http://www.komiks.cz/img_clanek/0135_sincity1.jpg)

První finta. **Dáma pro kterou se zabíjí** si mě získala díky tomu samému triku, kterým Quentin Tarantino dostal Vás ve svém kultovním filmu Pulp Fiction. Triku, řečenému třemi slovy: **rozbitá časová posloupnost**. Na tomto principu je založeno celé Sin City. Booky a povídky se doplňují v úžasný a drtivý kaleidoskop, který vás zaručeně strhne s sebou. Frank Miller vám totiž dopřává vzrušující a nanejvýš zábavnou možnost hledat a nalézat malé drobnosti a narážky ukryté v mozaice příběhu (příklad: Hele, ten chlápek s tou křížovou jizvou na čele co v **Jenom další sobotní noci** muchluje Marvovu oblíbenou tanečnici Nancy, není to John Harrigan ze čtvrtého booku – tedy z **Toho žlutého parchanta**? – no jasně že je). Navíc je naprosto super mít možnost se na tu jednu a samou událost podívat z více úhlů. A právě v **Dámě pro kterou se zabíjí** je to skvěle vidět, protože děj se prolíná s bookem prvním a tak nejen Marv pomáhá Dwightovi s odstraněním Manuta a zachraňuje mu život, ale hlavně můžete v krátkých prostřích sledovat jeho cestu za pomstou z prvního booku. A vy vidíte jako by do zákulisí (Scéna v hospodě z prvního dílu, když Marv trochu zmáčkne vyhazovače, se skvěle doplňuje s pátráním dvou detektivů po Dwightovi a vše je nakonec umocněno skutečností, že zničení hlavního Marvova protivníka se odehrává pouhou noc před tím, než Dwight s přítelkyněmi vykydlí Lordovo sídlo. Opravdu fascinující). Druhá finta není možná na první pohled tak zřejmá, o to je však silnější. Jsou jí **ženy**. Tak. Překvapení? Vysvětlím. V případě Franka Millera totiž nejde o nějaké obyčejné ženy. Jde o bohyně. Takže je jasné, proč mě tak oslovily. Když jde o sex, tak už nejde o nic jiného. Tedy v Sin City jsou ženy takřka jen jednoho druhu. Jsou to – pardon my french – děvky. A to děvky ze Sin City. Ty nejlepší na světě. Ale nejenže jsou nejvíce sexy a nejlepší v posteli (no, spíš na sedadle nákladáku), ony jsou i ty netvrdší ženské jaké jste kdy viděli. Bouchačka je jim bližší víc než cokoliv jiného a taky je umí používat. Pokud jde o sex-stupnici, tak na vrcholu pomyslného žebříčku jednoznačně stojí Gail. Důvody jsou jasné. Nejen, že je na S/M, nejen že je druhá nejdrsnější z „holek“, ale hlavně miluje Dwighta čistou, nezištnou láskou. Co by jste chtěli od dívky víc? Je tedy jasné, kým z postav Sin City by chtěl autor těchto řádků nejvíce být. A ač je to jen můj osobní názor, zdá se, že Frank Miller zastává úplně stejný, protože Gail věnuje nejvíce prostoru. No, a na dalších stupních tohoto žebříčku na vás čekají ostatní „holky“ ze Sin City. Rozhodně můžete vybírat naprosto se zavřenýma očima (ale hlavně se soustřeďte na Wendy a zvláště Goldii). V Sin City nejsou jen prostitutky a Ava (i když Ava), ale jsou tam rozhodně ve velké většině. Kromě nich potkáme ještě barmanky a tanečnice v country barech. Zde je nutno upozornit hlavně na Nancy z booku **Ten žlutý parchant**, která skvěle tančí a dělá striptýz. A teď důležitá otázka. Goldie a „holky“ byly už v prvním booku. Tak proč jsem si jich všiml až teď? To proto, že v **Sin City** na ně nezbyl skoro žádný prostor (všechno ho vyžral Marv) a tak jsem skoro neměl šanci nějak je podrobněji „poznat“. To v pozdějších dílech už je to jiné. V nich už na ně zbude prostoru dost a tak si můžou po libosti zabíjet a i jinak posouvat děj kupředu. Ale ještě nesmím zapomenout na Miho (to ona je ta nejdrsnější „holka“ v Sin City). Ovšem pozor! Na Miho není nic sexy. Miho je stroj na zabíjení.

Příště: Hyperzabíječi v Sin City.

POUŽITÉ ZDROJE:

Vojta. **SIN CITY (3) – DVA ZÁKLADNÍ DŮVODY PROČ SI MĚ SIN CITY NAVŽDY ZÍSKALO**. Komiks.cz [online]. 24. 01. 2002, [cit. 2011-06-13]. Dostupný z WWW <<http://www.komiks.cz/clanek.php?id=186>>.

² V případě, že v pracovním listu byly použity obrázky, jsou z důvodu autorských práv uvedeny pouze možné odkazy, na kterých jsou obrázky k dispozici.