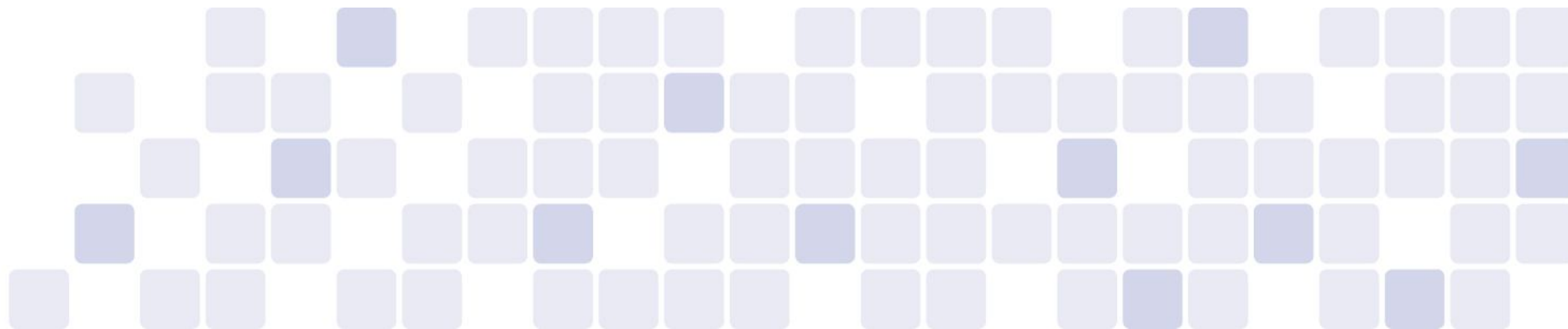




KURIKULUM 

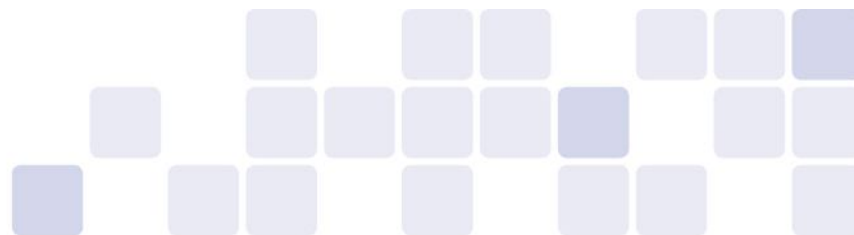
OBOROVÝ SEMINÁŘ Český jazyk a literatura

Mgr. Blanka Činátlová, Ph.D.



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

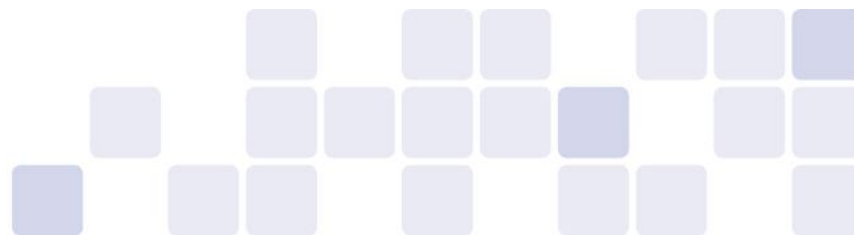


ČTENÍ A ČTENÁŘSTVÍ

MOTIVACE

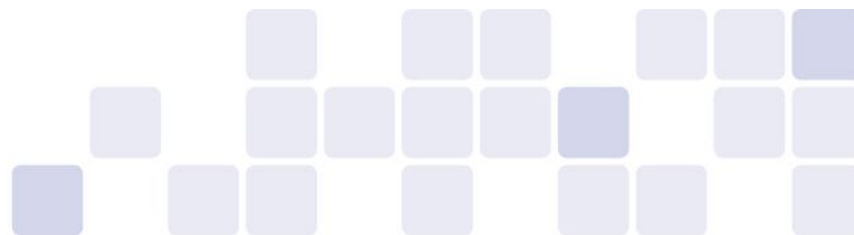
A

EVALUACE



ČTENÁŘSKÁ GRAMOTNOST

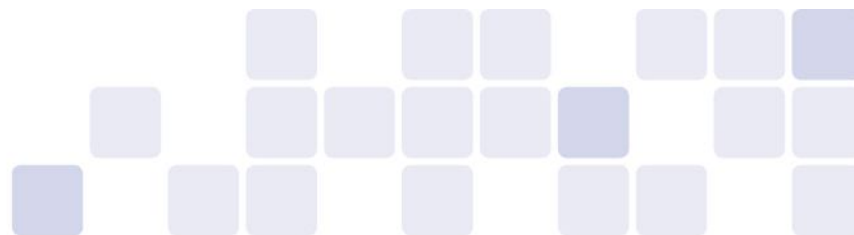
Čtenářská gramotnost je celoživotně se rozvíjející vybavenost člověka vědomostmi, dovednostmi, schopnostmi, postoji a hodnotami potřebnými pro užívání všech druhů textů v různých individuálních i sociálních kontextech.



ČTENÁŘSKÁ GRAMOTNOST

<http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2010/02/Gramotnosti-ve-vzdělávání1.pdf>

- vztah ke čtení
- doslovné porozumění
- vysuzování a hodnocení
- metakognice
- sdílení
- aplikace



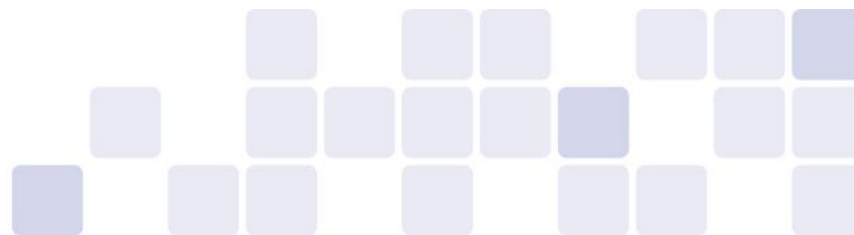
Jak motivovat studenty ke čtení?

1) Čtení ve výuce

- výběr textů (téma, žánr, rozsah, souvislost s učivem ČJ a dalších předmětů)
- práce s textem v hodinách (čtenářské strategie)

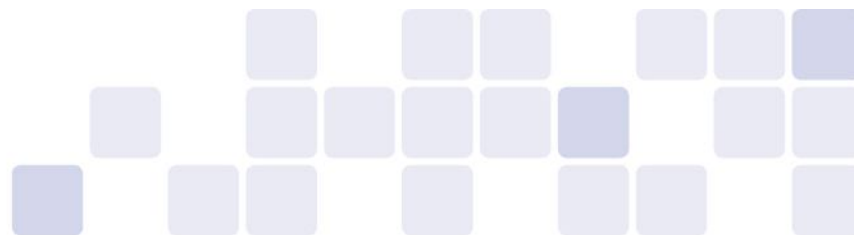
2) Vlastní x povinná četba

- výběr textů
- souvislost s výukou
- způsoby hodnocení



ČTENÍ S POROZUMĚNÍM

- Jak učit čtenářské strategie?
- VYZNAT SE X ROZUMĚT
- Co vede k rozumění u uměleckého textu?
- Co vede k rozumění u odborného textu?
- Co vede k rozumění vizuálního (mediálního) textu?



ČTENÁŘSKÉ STRATEGIE

Na základě čeho si vybírám knihu?

(obsah, záložka, autor, doporučení, funkce...)

Jakým způsobem čtu?

(poznámky, osnova, výpisky, místa neporozumění)

Jak se „včítám“ do knihy?

(předvídání děje, ztotožňování s hrdinou, hodnotové postoje, zapojování předchozích znalostí...)

Aktivace předchozích vědomostí.

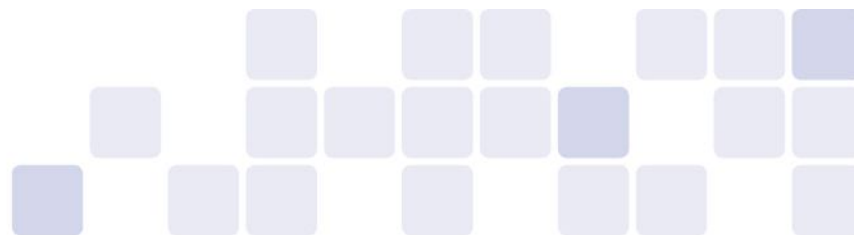
Text x já

Text x svět

Text x text

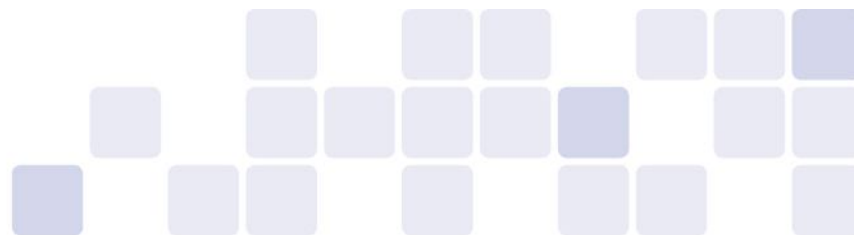
Otázky k textu – jaké otázky si kladu já, jaké si klade text?

(vizualizace, předvídání, vyjasňování, shrnování, kladení otázek)



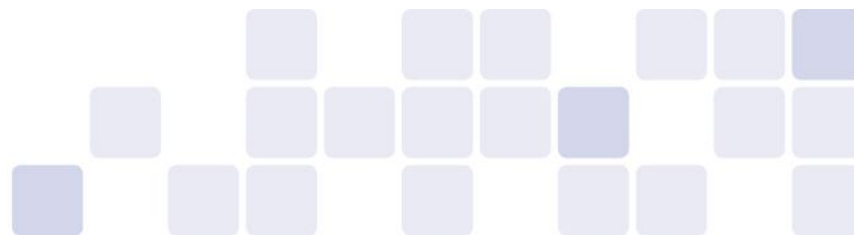
KRITICKÉ ČTENÍ

- záměr autora/ textu/ čtenáře
- manipulativní strategie psaní a čtení
- analýza a komparace různých interpretačních kontextů



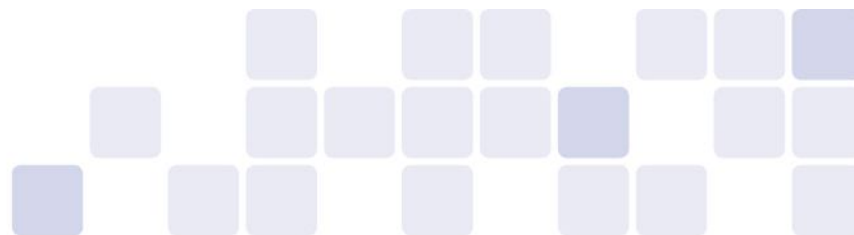
HODNOCENÍ A ZPĚTNÁ VAZBA

- Testy?
- Čtenářské deníky?
- Eseje?
- Pracovní listy a hodnocení ústní části státní maturity.



BRAK A KÝČ

Žák rozliší texty spadající do oblasti tzv. literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní.



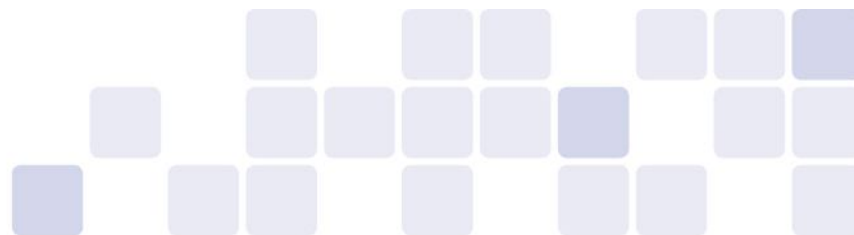
Problém estetické normy a hodnoty.

Problém a definice uměleckého kánonu.

Problematizace pojmů vysoké a nízké umění;
literatura elitní, manýristická, akademická,
oddechová, zábavná, pokleslá.

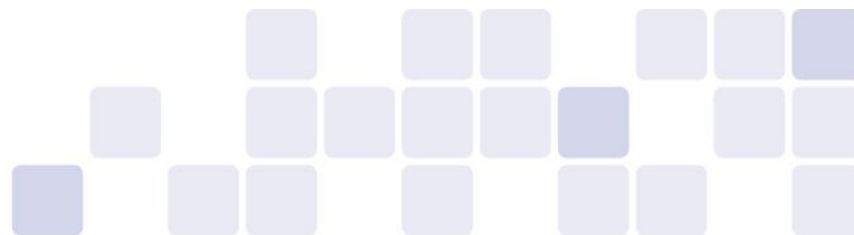
Kýč a (ne) vkus.

popkultura



Propojení s učivem

- literární historie (římská literatura, baroko, romantismus, dekadence, avantgarda, postmoderna)
- mediální výchova
- mýtus a mýtické vyprávění (lidová kultura)
- ideologické a totalitní umění
- filmové a literární vyprávění, adaptace



Dnešní mládež, už děti v mateřských školkách, chlapci a děvčata, studenti a studentky, horničtí učňové - jaký je to všechno nový svět, a co by tu našel dnešní malíř i sochař vděčné látky pro své umění! Zejména se mi zdá, že by dnešní svazák z CSM zasluhoval takového zobrazení a ztypizování na obraze zachytivším ho jako typ. Jako i jiných sto příkladů a námětů všeho druhu mohl bych dát dnešním výtvarníkům. Ti však bohužel dosud málo takto nově vidí. Nevidí opravdové skutečnosti, jak dnes jsou, ač ty samy by mu už ukázaly cestu k novému umění dneška. Až bolestně se to ukázalo na výstavě obrazů u Hybernů, určených i pro toto nové obecnstvo, pro naše úderníky. Skoro všechno tam bylo staré, tak jak malíři viděli a malovali před těmito novými skutečnostmi. A zejména kousek radosti tam nebylo, ač skutečnost jí přímo hýří. Ale protože se naši malíři naučili za buržoasie malovat smutně, malují smutně namnoze i dnes. Už v barvách jako by se báli zazářit, i lidé, ano i zvířata tam byla jako smutná (vzpomínám na ty smutné krávy v černých konturách, bezradostně hledící i na svou píci). Ale to jen proto, že malují odvozeně, ne co vidí, ale co vzali z úpadkového umění nedávné doby. Oči proto nutno otevřít, ale ovšem nejen oči, nýbrž i mozek, a pak srdce, ano srdce na prvním místě!

Zdeněk Nejedlý: O výtvarnictví, hudbě a poesii. Knihovna Varu, sv. 38, 1952

Děkuji za pozornost

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ