



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Motto:

" Všechno, co můžeš nebo o čem sníš, začni uskutečňovat."
(Johann Wolfgang von Goethe)

Prohlášení

Prohlašujeme, že jsme zpracovali Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Chodov, okres Sokolov na základě Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání vydaného MŠMT ČR, který nabyl účinnosti dne 1. 9. 2010, jako vytipovaná partnerská pilotní škola na základě výběru MŠMT ČR - odborem 22, Krajskými úřady - odbory ŠMTV a Asociace ZUŠ.

Hudební obor:

Bartůšek Eduard - elektrická kytara
Boháčová Alena - sólový a sborový zpěv
Doležal Martin - basová kytara, kontrabas, elektronické zpracování hudby, souborová hra
Hanousek Ondřej - housle, komorní hra
Hranička Zdeněk - akordeon, trubka, lesní roh
Hraničková Jana - klavír
Hrebeňáková Jana - klavír, přípravná hudební výchova, pěvecký sbor
Juhás Jan, Ing. - základy zvukové tvorby
Juhásová Anna, Bc. - housle
Juhásová Ilona, PhDr. - klavír
Kaprová Jitka - kytara
Kubricht Jaroslav - viola, housle, hudební nauka, komorní hra
Kubrichtová Simona, DiS. – zobcová flétna, příčná flétna
Petrliková Eva - zobcová flétna, příčná flétna
Plitz Martin, DiS. - zobcová flétna, elektronické klávesové nástroje
Samec Petr - zobcová flétna, trubka, bicí nástroje
Smetanová Libuše - klavír, sólový zpěv, elektronické klávesové nástroje
Šenitka Miloslav - zobcová flétna, klarinet, saxofon
Widžová Miroslava - violoncello

Výtvarný obor:

Exner Milan - přípravné studium, základní studium I. stupně
Hrebeňák Vladimír - základní studium I. a II. stupně

Taneční obor:

Donátová Karin - přípravné studium, základní studium I. a II. stupně
Moiseeva Valerie - korepetice

Dramatický obor:

Kalfářová Helena, Bc. - přípravné studium, základní studium I. a II. stupně
Kecseiová Klára, Bc. - přípravné studium, základní studium I. stupně

Vedení školy:

PhDr. Ilona Juhásová - ředitelka
Zdeněk Hranička - zástupce ředitelky školy

OBSAH

1. Identifikační údaje	4
1. 1 Předkladatel	4
1. 2 Zřizovatel	4
1. 3 Platnost dokumentu	4
2. Charakteristika školy	5
2. 1 Počet oborů, velikost	5
2. 2 Historie školy, současnost	6
2. 3 Charakteristika pedagogického sboru	7
2. 4 Dlouholeté projekty	7
2. 5 Regionální spolupráce	7
2. 6 Mezinárodní spolupráce	7
2. 7 Projekty podporované EU	7
2. 8 Vybavení školy a její podmínky	8
3. Zaměření školy a její vize	9
4. Výchovné a vzdělávací strategie	10
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	13
5. 1 Hudební obor	13
5. 1. 1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	13
5. 1. 2 Vyučovací předmět Hudební nauka	14
5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na klavír	16
5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	19
5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na housle	22
5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na violu	26
5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na violoncello	29
5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na kontrabas	32
5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	36
5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	39
5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na klarinet	42
5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na saxofon	45
5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na trubku	49
5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku	52
5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na trombón	55
5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na lesní roh	58
5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na kytaru	61
5. 1. 18 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	64
5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	68
5. 1. 20 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	72
5. 1. 21 Studijní zaměření Sólový zpěv	75
5. 1. 22 Studijní zaměření Sborový zpěv	78
5. 1. 23 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	80
5. 1. 24 Studijní zaměření Hra na akordeon	84
5. 1. 25 Vyučovací předmět Komorní a souborová hra	87
5. 2 Výtvarný obor	89
5. 3 Literárně-dramatický obor	93
5. 4 Taneční obor	97
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	106
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	106
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	107

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1. 1 Předkladatel: Základní umělecká škola Chodov, okres Sokolov
Náměstí ČSM 693, 357 35 Chodov

IČO: 709 76 341
ředitelka: PhDr. Ilona Juhásová
telefon: 352 352 352
fax: 352 352 359
e-mail: info@zus-chodov.cz
www.zus-chodov.cz

1. 2 Zřizovatel: Město Chodov
Komenského 1077, 357 35 Chodov

telefon: 352 352 111
e-mail: info@mestochodov.cz
www.mestochodov.cz

Zřizovací listina ze dne 4. 6. 2002
- usnesení zastupitelstva města Chodova č. XLIII/02

1. 3 Platnost dokumentu

Datum účinnosti: 1. září 2011
Datum platnosti: 1. června 2011

V Chodově dne 1. června 2011

PhDr. Ilona Juhásová
ředitelka

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů - celkem čtyři umělecké obory:

- hudební (dále HO)
- výtvarný (dále VO)
- taneční (dále TO)
- literárně-dramatický (dále LDO)

Celková kapacita školy: 520 žáků

Tato kapacita školy je v posledních letech zcela naplněna.

Co nabízí ZUŠ Chodov?

Výuku ve všech čtyřech uměleckých oborech:

- v přípravném studiu pro děti ve věku 5 - 7 let
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku 7 - 14 let
- v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku 14 - 19 let
- ve studiu pro dospělé od 19 let (věková hranice neomezena)

Jak výuka probíhá?

- **individuálně**

především v hudebním oboru - ve hře na klavír, na elektronické klávesové nástroje, na housle, na kontrabas, na akordeon, na kytaru, na elektrickou a basovou kytaru, na zobcovou a příčnou flétnu, na klarinet, na saxofon, na bicí nástroje, na trubku, na lesní roh ad.

- **kolektivně (cca 4 - 20 žáků)**

především v tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru

v hudebním oboru - komorní a souborová hra (včetně rockových kapel), sborový zpěv, hudební nauka, elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

- korepetice v hudebním oboru je stanovena v rozsahu 1 hodiny na plný úvazek

Kde výuka probíhá?

- **Hudební obor** Náměstí ČSM 693
- **Výtvarný obor** Školní 637
- **Taneční obor** Smetanova 738
- **Literárně-dramatický obor** Smetanova 738

2.2 Historie školy

Město Chodov, v 60. letech 20. století město mladých s velkým růstem obyvatel, zřídilo k **1. 9. 1968** - na popud rostoucích požadavků veřejnosti a v souvislosti se značným přílivem žáků - **samostatnou lidovou školu umění**, dříve pobočku LŠU Sokolov.

Během **prvního desetiletí** se činnost školy odvíjela převážně v hudebním oboru. Přechodně fungoval výtvarný a velmi krátce taneční obor. Na postu ředitelky školy vystřídala Janu Daňkovou v roce 1971 Lýdie Potužáková.

V prvním desetiletí školy byla založena řada tradic – koncerty učitelů (první se konal 24. 2. 1970), vánoční koncerty žáků (od 21. 12. 1971), koncerty absolventů (od 20. 6. 1972), výchovné koncerty pro mateřské a základní školy (květen 1974), Divadlo hudby (25. 10. 1973) jako předchůdce Kruhu přátel hudby (10. 12. 1975), třídní přehrávky pro rodiče (25. 5. 1972), jubilejní koncerty (k 5. výročí školy 25. 4. 1974) a další.

Druhé desetiletí (1978 – 1988) samostatné LŠU se neslo ve znamení velkých změn ve složení pedagogického sboru a odchodem ředitelky Lýdie Potužákové v červnu 1982. Od září 1982 působí ve funkci ředitelky školy PhDr. Ilona Juhášová.

Důležité pro rozvoj LŠU bylo otevření výtvarného oboru od roku 1978 vedeného Margeritou Šlisikovou, v roce 1980/1981 Jiřím Junem a od října 1981 Vladimírem Hrebeňákem, který na škole působí dodnes. Stabilizace výtvarného oboru se projevila zejména založením tradice výstav „Děti dětem“ (1981) a otevřením vlastní galerie (1986) ve vile v Husově 146, kterou zcela převzal VO do užívání v květnu 1985.

V dubnu 1987 pozitivně ovlivnilo chod školy její rozšíření o další umělecký obor – literárně dramatický, jehož vedením se ujala klavíristka Eva Růžicková.

Významnými pedagogickými úspěchy tohoto období byly výsledky žáků v celostátních kolech Soutěže LŠU – Pavel Šneberk (1984 - kytara), kytarové duo Radek Cibulka a Marek Frnka (1987) a Miloš Mokry (1988 – trubka).

Třetí desetiletí (1988-1998) přineslo chodovské škole jednak návraty, jednak nové cesty – včetně zahraničních. Nejzávažnější změnou však byla legislativními kroky výměna názvu lidové školy umění na **základní uměleckou školu v roce 1991**.

V řadách pedagogického sboru se ve VO vystřídali Václava Rysková (1991) a Milan Exner (1992 – dosud). Taneční obor vedla od roku 1992 Markéta Rohošková spolu s korepetitorkou Valerií Kuryševovou - Moiseevou (od roku 1993), které v době jejich mateřských dovolených (1997/1998) zastupovaly Kateřina Dražanová a Alena Pavlasová. Literárně dramatický obor převzala po ročním působení Miloše Volka Iva Jurnečková.

Hudební obor slavil významné úspěchy v národních kolech Soutěže ZUŠ – Milan Líkař (viola), Patrik Pizinger (viola), Zdeněk Bučko (kontrabas) – i v mezinárodní akordeonové soutěži v Klingenthalu Tomáš Podroužek. Dále naši školu žáci reprezentovali v nově ustavených soutěžích s celostátní působností jako např. Plzeňské housličky (1992 – Milan Líkař), Karlovarská růžička (Magdalena Dohnalová – 1994), Karlovarský skřivánek (1997 - Jitka Čmoková). První soutěžní úspěchy zaznamenaly i „mladé“ umělecké obory: taneční – celostátní přehlídka v Hořicích v Podkrkonoší (1997) – a literárně dramatický – účast Anny Juhášové v národní soutěži dětských recitátorů v Ústí nad Orlicí (1996), Jany Kapounové v národním kole Soutěže LDO (1993), Romana Lonského (národní kolo – slovesnost 1992).

Z hlediska materiálního bylo pro školu důležité pořízení hrnčířského kruhu a keramické pece pro výtvarný obor v roce 1993 a získání vlastního baletního sálu v budově tehdejší Obchodní akademie v témže roce. V srpnu 1996 nakoupila škola první počítač a od roku 1997 mohla využívat internet a elektronickou poštu.

Čtvrté desetiletí (1998 – dosud) lze nazvat „od stěhování ke stěhování“. První vlna postihla hudební obor, který na základě rozhodnutí Zastupitelstva města uvolnil k 30. 6. 1999 budovu ve Smetanově 588 centrálnímu záchrannému systému a přestěhoval se do rekonstruované budovy bývalé III. mateřské školy na Náměstí ČSM 693. Druhé, pro školu složitější a omezující, bylo přemístění výtvarného a literárně dramatického oboru z vily v Husově 146 do pronajatých učeben I. a II. základní školy, a to na základě usnesení Zastupitelstva města ze dne 26. 6. 2007. V roce 1998 plánovaná nástavba a přístavba k budově na Nám. ČSM 693 se nerealizovala.

Po legislativních změnách a přenesení kompetencí z okresních na krajské úřady přechází ZUŠ Chodov k 1. 9. 2002 do právní subjektivity.

Následná vlna kurikulární reformy po roce 2004 přináší ZUŠ Chodov další výzvu – MŠMT byla od září 2007 pověřena tzv. partnerským pilotním ověřováním tvorby školního vzdělávacího programu.

V letech 2006, 2008 a 2010 škola získala finanční podporu Karlovarského kraje a byla hlavním pořadatelem Festivalů tvorby ZUŠ.

Závěrem tohoto historického shrnutí lze říci, že ZUŠ Chodov ve svém více než 40letém samostatném působení prokázala potřebnou životaschopnost nejen ve městě Chodově, ale získala si respekt mezi ZUŠ v celém kraji, zejména získáním finanční dotace Evropské unie na dva grantové projekty v rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Chodově je řadu let stabilizovaný, genderově vyvážený a kvalifikovaný. Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

2.4 Dlouhodobé projekty

- vánoční koncerty – žákovský, učitelů ZUŠ – od roku 1975
- Mikulášský (benefiční) koncert pro Stacionář Mateřídouška – od roku 1990
- festival open-air „Svátek hudby“ - od roku 2000
- prezentace absolventů školy – výstavy, koncerty – od roku 1970
- výstava „Děti dětem“ - od roku 1981
- výchovné koncerty pro mateřské školy a Stacionář Mateřídouška – od roku 1990
- koncerty Kruhu přátel hudby – od roku 1975
- výtvarný plenér – od roku 1997

2.5 Regionální spolupráce

- spolupráce v rámci činnosti Krajské umělecké rady ZUŠ Karlovarského kraje
- Festival tvorby ZUŠ Karlovarského kraje 2006, 2008, 2010
- organizování okresních a krajských kol Soutěže ZUŠ
- spolupráce s karlovarským pracovištěm Národního institutu pro další vzdělávání – stáže účastníků pedagogického studia, studia ředitelů, odborné kurzy pro učitele ZUŠ

2.6 Mezinárodní spolupráce

- Partnerská smlouva mezi městy Chodov a Oelsnitz/Erzgebirge

2.7 Projekty podporované Evropskou unií

- ZUŠ Chodov jako příjemce podpor v rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost:
"Podpora dalšího vzdělávání učitelů základních uměleckých škol Karlovarského kraje" - grantový projekt, CZ.1.07/1.3.11/02.0010
Doba realizace projektu: 1. 1. 2010 - 29. 2. 2012

„Rozvíjíme nové trendy uměleckého vzdělávání“- grantový projekt,
CZ.1.07/1.1.11/03.0007
Doba realizace projektu: 1. 3. 2011 - 30. 6. 2012
- ZUŠ Chodov jako pilotní škola:
v individuálním projektu národním **"Pilot ZUŠ"**
Doba realizace: 27. 5. 2009 - 31. 5. 2011

- ZUŠ Chodov jako partner projektu:
"Chodov - obnova parku u evangelického kostela"
 v rámci ROP Severozápad, prioritní osa 1.2 - Podpora revitalizace a regenerace středních a malých měst
 Doba trvání Partnerské smlouvy: 1. 5. 2009 - 31. 12. 2015
- ZUŠ Chodov jako partner projektu:
"Rekonstrukce a vybavení DDM Bludiště"
 v rámci ROP Severozápad, prioritní osa 1.2 - Podpora revitalizace a regenerace středních a malých měst
 Doba trvání Partnerské smlouvy: 1. 5. 2009 - 31. 12. 2015

2. 8 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Chodov využívá pro svoji činnost čtyři různá pracoviště, která jsou standardně vybavena hudebními nástroji, audiovizuální a multimediální výpočetní technikou. Výtvarný obor má k dispozici hrnčířský kruh a keramickou pec. Všechny učebny jsou plně pro výuku využity včetně koncertního sálu, nahrávacího studia, baletního sálu i výtvarných ateliérů. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci za úplatu na určitou dobu pronajmout.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

- **Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.**
- **Jsme školou uplatňující jak klasický styl výuky, tak výuky využívající moderní ICT vybavení.**
- **Prosazujeme vzájemnou spolupráci všech čtyř uměleckých oborů a co do kvality jejich srovnatelnou úroveň.**
- **Vážíme si názorů rodičů jako např. „ Do ZUŠ Chodov jsem přihlásil své dítě, protože chci, aby vyrůstalo mezi lidmi, kteří něco dokážou.“**
- **Pro řešení prostorových podmínek pro činnost školy prosazujeme realizaci projektu „4 in 1“, tj. dostavby a nástavby budovy hudebního oboru tak, aby všechny umělecké obory sídlily „pod jednou střechou“. Stávající čtyři různá pracoviště, z toho tři z nich v pronajatých prostorách, uvádějí často rodiče i veřejnost do omylu, že v Chodově existují čtyři různé školy.**

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy - *výchovné a vzdělávací strategie* - pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

4. 1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

VO

- učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky, poznávat různé výtvarné postupy a technologie, spojit představu a záměr s materiálem, nástrojem, výtvarnou technikou
- podporujeme individuální manuální a výtvarné schopnosti žáka
- poznáváme stavební slohy, navštěvujeme výstavy, kde se setkáváme s dějinami výtvarného umění i současnou tvorbou, prohlížíme sbírky reprodukcí, nahlížíme do publikací o umění a besedujeme nad uměleckým dílem

TO

- předáváme žákovi teoretické a praktické vědomosti o technice nebo technikách, sloužících k uměleckému (tanečnímu) vyjádření
- umožníme žákovi, aby se podílel na vytváření vlastního nebo společného cíle – choreografie
- shlédneme dílo ze záznamu
- jdeme na představení a diskutujeme o něm

LDO

- rozvíjíme umělecké vlohy žáka prostřednictvím tvořivých dramatických a slovesných činností
- shlédneme dílo ze záznamu, popř. navštívíme divadelní představení
- besedujeme nad scénářem
- provádíme rozbor postav a děje

HO

- seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem, stavbou, částmi, možnostmi využití v hudbě, vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky
- snažíme se přistupovat ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic a od nich odvíjíme správné držení těla i nástroje při hře, dbáme na postavení rukou, naučíme dítě vnímat tělo i nástroj jako jeden celek
- aktivně zapojujeme žáky do hodiny, aby každý žák měl možnost se předvést, vyjádřit svůj názor (nejen ho opakovat po učiteli)
- využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává a učíme žáka, jak má samostatně cvičit
- repertoár vybíráme spolu se žákem, pokusíme se žákovi ukazovat hudbu, která ho zajímá
- skladbu sami interpretujeme a jdeme tak žákovi příkladem
- přiblížíme žákovi stylové období, ve kterém byla skladba složena, seznámíme ho s autorem uměleckého díla
- seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audionahrávek, případně návštěvami koncertů, následně s žákem diskutujeme o hodnotě díla, vysvětlíme, proč je či není umělecké
- žákovi ukazujeme i hudbu, kterou třeba ještě nikdy neslyšel, a pokusíme se v tom hledat, co se mu v ní líbí a proč, zkusíme si nějakou část skladby s ním zahrát

4. 2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

VO

- *teoreticky a prakticky i vlastním příkladem ho seznamujeme s pracovními návyky a poté je i vyžadujeme*
- *vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci, učitel a žák tvoří vzájemně se respektující dvojici*
- *vhodně a záměrně motivujeme, prezentujeme práce*
- *práci ve skupině chápeme jako prostředek sociálního kontaktu*
- *vychováváme k aktivní spolupráci*

TO

- *vyžadujeme, aby žák pravidelně a připravený docházel do hodin*
- *motivujeme veřejným vystoupením, slovním hodnocením v hodinách*
- *podporujeme žáky v tvůrčí aktivitě při tvoření choreografií při výuce i pro veřejná vystoupení*

LDO

- *uplatňujeme princip dramatické hry při tvoření pracovních návyků a jejich dodržování*
- *podporujeme společnou realizaci dramatického útvaru od jednoduché improvizace až ke společnému dramatickému představení*

HO

- *vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy (spolupráce s rodiči), snažíme se vysvětlit podstatu, důležitost a pravidelnost cvičení, srovnáváme s jinými profesemi, kde je zapotřebí trénink*
- *zjednodušíme žákovi domácí přípravu cvičebním plánem, aby věděl, co je v daném období nejdůležitější cvičit, vysvětlíme, že úspěšnost výsledku není v délce, ale v poctivosti přípravy a kontrolujeme zpětnou vazbu*
- *k lepším výkonům motivujeme žáka slovním hodnocením, pochvalou, možností vystupování na veřejnosti či účasti v soutěžích*
- *podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ (ve škole, kam dítě dochází, na letních táborech atd.), vysvětlujeme důležitost vystoupení, dbáme, aby žák měl radost z vystoupení a ne strach*
- *veřejným vystoupením vychováváme žáka k tomu, aby se zkoncentroval a nezapomněl to, co se naučil, pěstujeme koncentraci, paměť a odbourávání i ovládání trémy*
- *jakmile si osvojí základy hry, zapojíme žáka do komorní hry – základních souborů stejných nástrojů, vyspělejší žáky do souborů kombinujících nástroje, protože zde si svoji spoluodpovědnost uvědomí nejlépe tím, že bude podávat co nejlepší výkony, bude umět přizpůsobit svůj výkon a pojetí hry k výkonům svých spoluhráčů*
- *rozvíjíme umění pohybovat se v konkurenčním prostředí (např. soutěže) a konkurencí motivovat k lepším výkonům*
- *umožníme žákům nahrát si vlastní repertoár – CD, DVD – např. po dvou ročnících, pro porovnání svého uměleckého růstu*

4. 3 Strategie pro kompetence kulturní

VO

- hledáme paralely mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem žáka
- využíváme ukázky související s námětem, motivací, výtvarným problémem
- hledáme paralely vlastní situace
- nahlížíme na umění z pohledu historických vztahů, hledáme propojenost umění s vědou, filozofií, prostředím, ve kterém žijeme
- skrze vlastní aktivity navazujeme vztah k výtvarnému umění
- uvědomujeme si, že čím větší je autorský podíl žáka, tím trvaleji si umělecké dílo zapamatuje

TO

- navštěvujeme kulturní zařízení – taneční představení, galerie apod.
- seznamujeme žáky s díly současných i nesoučasných autorů
- poskytujeme žákovi historický přehled o vývoji oboru
- dbáme, aby žák veřejně vystupoval na kulturních akcích pořádaných školou a při jiných příležitostech a aby se jich účastnil i jako divák
- dbáme, aby žák získané vědomosti dokázal předat svým vrstevníkům a potomkům, popř. je využil v dalším studiu

LDO

- podporujeme interpretaci krátké autorské tvorby
- vedeme žáky k návštěvám divadelních představení - různých forem
- vedeme žáky k samostatnému, osobitému, přirozenému a přitom kultivovanému vyjadřování v umělecké, ale také v sociální komunikaci

HO

- učíme žáky milovat hudbu a umění, protože jsou dorozumívacími prostředky lidí, působí na člověka emocionálně
- učíme žáky pochopit umělecký styl a vědět, že hudba rozvíjí lidské vnímání a porozumění
- snažíme se je vést k citové vazbě ke svému nástroji, jakožto prostředku k jejich hudebnímu vyjadřování, aby si jej vážili a dobře se o něj starali
- vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů, aby tak přispíval k udržování kulturních hodnot a vedeme žáky ke kulturnímu chování při akcích (používat vhodné oblečení – odlišnost od běžného života)
- nabízíme koncerty živé hudby, ale také videa, DVD a zajímavé pořady v televizi, rozhlas, – zajímavosti z celého světa (umělecké a kulturní)
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách (pomocí SRPŠ)
- vedeme žáka k tomu, aby nastudované skladby dokázal interpretovat i po delším čase a vrátil se k nim (i v dospělosti), a tím je předával mladším sourozencům, svým dětem
- dáme mu dobrý kulturní základ do života, aby dokázal z nabytých vědomostí vytěžit co nejvíce, aby je byl schopen předávat dál (např. již v dětství na základní škole, kde může předvést, že umí něco víc než jiní, a popřípadě motivovat ostatní spolužáky, aby se přihlásili do ZUŠ)
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál
- snažíme se vést žáka tak, aby nekončil hudební školou, ale šel dál ve svém vzdělání, žáka motivujeme k přípravě ke studiu na konzervatoři nebo na umělecké škole
- učíme žáka, aby svým uměním udělal takový dojem na posluchače i pro sebe, aby lidé chtěli přijít znovu na jeho koncert

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5. 1 HUDEBNÍ OBOR

5. 1. 1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Učební plán I.

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	2	2	1
Příprava ke hře na nástroj*				1
Celkem	2	2	2	2

Poznámky: * výuka probíhá individuálně či ve skupinkách dvou žáků na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce žáka, učební osnovy – viz učební osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů

Učební plán II.

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj*	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Poznámky: * výuka probíhá individuálně či ve skupinkách dvou žáků na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce žáka, učební osnovy – viz učební osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova

Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- ovládá a využívá nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby
- v toku hudby dokáže pojmenovat některé hudební nástroje
- dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlk
- orientuje se v notové osnově c1 - c2
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků

5. 1. 2 Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

1. ročník

Žák

- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 3# (G,D,A)
- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 3b (F,B,Es)
- dokáže pracovat na PC - určovat noty s # a b
- rozpozná zvuky hudebních nástrojů a dle toho určí typ nástroje
- vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt dle své fantazie

2. ročník

Žák

- ovládá stupnice durové do předznamenání 4# (G,D,A,E)
- ovládá stupnice durové do předznamenání 4b (F,B, Es, As)
- dokáže pojmenovat základní intervaly
- vytvoří základní intervaly (velké a čisté)
- poslechem určuje souzvuk tónů (dvou a tří)
- samostatně vytvoří základní kvintakordy (T,S,D)

3. ročník

Žák

- ovládá stupnice durové do předznamenání 5# (G,D,A,E,H)
- ovládá stupnice durové do předznamenání 5b (F,B,ES,AS,DES)
- sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic
- vytvoří z intervalů čistých a velkých - intervaly malé, zvětšené a zmenšené
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert)
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v různých hudebních uskupeních

4. ročník

Žák

- ovládá stupnice durové do předznamenání 7# (G,D,A,E,H,Fis,Cis)
- ovládá stupnice durové do předznamenání 7b (F,B,Es,As,Des,Ges, Ces)
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové
- dokáže sestavit D7 a jeho obraty
- určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je

5. ročník

Žák

- zvládá všechny stupnice durové s # a b
- zvládá mollové stupnice do 5# a 5b
- dokáže pracovat a ovládat PC s hudebně teoretickými programy
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení
- aktivně poslouchá hudbu
- orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit

5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

Ve hře na klavír žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě vlastní improvizace.

Učební plán Hra na klavír

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	2	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	4-5	4-5	4-5	4-5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

5. 1. 3. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj
- zvládá orientaci na klaviatuře
- dokáže hrát úhozy portamento, staccato, legato
- zahraje a transponuje jednoduchou píseň
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

5. 1. 3. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- zvládá základní úhozové prvky - tenuto, legato, staccato
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- ovládá dle svých schopností hru dvojhmatů a tříhlasých akordů
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při interpretaci
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák

- používá pedalizaci dle návodu pedagoga
- zvládá hru v rychlejším tempu
- dokáže hrát stupnice a akordy s obraty dohromady protipohybem
- dokáže využívat při hře dynamické prvky
- je schopen kontrolovat sluchem souhru při čtyřruční hře
- dokáže interpretovat skladbu při koncertním vystoupení z paměti

3. ročník

Žák

- zvládá všechny druhy úhozů: staccato, legato, portamento
- ovládá stupnice dur od bílých kláves v protipohybu s akordy dohromady
- zvládá prstovou techniku na úrovni etud: Album etud I, II
- zvládá hudební styly: baroko, klasicismus a romantismus dle svých schopností

4. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur a moll s akordy v protipohybu i rovném pohybu a D7 zvlášť
- zvládá prstovou techniku (např. C. Czerny op. 261)
- samostatně používá dynamická označení
- dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického
- se dokáže orientovat ve hře z listu na úrovni 1. ročníku

- dokáže rozlišit hudební styly - baroko, klasicismus, romantismus a umí je reprodukovat dle svých schopností
- zahraje z paměti více skladeb

5. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll v rovném pohybu, D7 s obraty dohromady
- zvládá prstovou techniku (např. C. Czerny op. 261, 849)
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- využívá dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- zvládá hru z listu na úrovni skladeb 1. a 2. ročníku
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře
- samostatně pedalizuje a uplatňuje dynamické prvky
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

6. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll v kombinovaném pohybu
- zvládá 4hlasý akord s obraty dohromady
- zvládá technické prvky (např. C. Czerny op. 261, 849)
- rozlišuje různé hudební styly dle svých možností
- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, je schopen agogických změn
- zvládá hru 4ručně a je schopen sluchové kontroly
- nastuduje více skladeb z paměti

7. ročník

Žák

- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu dohromady
- orientuje se v různých hudebních stylech
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- nastuduje skladby různých hudebních období z paměti a ukončí 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením

5. 1. 3. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- s pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu
- zvládá korepetice mladších žáků dle svých schopností
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba modul A - Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání.

Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí současně hry na moderní nástroj a skladatelským technikám. Nástroj je přizpůsoben k použití široké veřejnosti, vede jak k hudebnímu vývoji amatérů, ale i profesionálů, využívá akordových značek a multimédií.

Učební plán Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*		1*	1*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	3	3	3-4	3-4	2-3	2-3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na EKN	1	1	2	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*		1*	1*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	4	4	4-5	4-5	4-5	4-5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na EKN, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium pro dospělé Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje

5. 1. 4. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj a základní pravidla péče o nástroj
- hravou formou používá základní postavení rukou na klaviatuře
- využívá základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj
- reprodukuje jednoduché melodie dle sluchu, popř. z listu v rozsahu jedné oktávy
- využívá jednorprstý doprovod k jemu oblíbeným jednoduchým písním

5. 1. 4. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže hrát všemi prsty
- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přečíst
- dokáže zahrát stupnice v jedné oktávě, akordy a jejich obraty (zvlášť)
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň (v durových tóninách) s jednorprstým doprovodem

2. ročník

Žák

- při hře stupnic podkládá palec a překládá prsty
- dokáže hrát podle akordových značek
- prakticky využívá dominantní septakord
- hraje jednoduché lidové písně z listu
- má přehled o základních zvukových barvách

3. ročník

Žák

- má pochopení pro mollové tóniny
- zvládá synkopické rytmy, předpjeté tóny, trioly, tečkované rytmy v rychlejších notách
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- se orientuje v jednotlivých sekcích nástroje
- používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)

4. ročník

Žák

- využívá komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji – MIDI
- využívá hru akordů maj7, sus4, nónový akord včetně jejich obrátů
- orientuje se v obsluze při zapojování nástroje v účinkování v souboru
- využívá svoje schopnosti v souborové hře

5. ročník

Žák

- samostatně účinkuje v souboru
- dokáže se podílet společně se souborem na aranžmá
- v souboru je schopen zahrát těžší sólo
- využívá plný rozsah nástroje

6. ročník

Žák

- zvládá zpěv na mikrofon s vlastním doprovodem EKN
- v souboru využívá své znalosti v instrumentaci a aranžování, v oblasti zvukové aparatury
- ovládá dovednosti v klavírní hře

7. ročník

Žák

- využívá interpretační dovednosti výběrem skladeb složitějšího charakteru, skladeb jazzových či alternativních žánrů s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost provedení, správného výběru zvukového rejstříku
- zvládá obtížnější klavírní skladby
- v souboru zvládá základy ozvučení, praktické nastavení kapely (gain, korekce, efektování, celková mixáž, výsledný zvuk)
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 4. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dokáže se zapojit do souborové hry
- zvládá korepetice mladších žáků
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na housle

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Housle mají velmi bohaté možnosti, co se týká uplatnění: v sólové a komorní hře, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech, v odvětvích populární hudby, rocku apod. Výuka hry na housle směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními.

Učební plán Hra na housle

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	4	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	2	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	5	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3

Studium pro dospělé Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle

5. 1. 5. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj
- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení houslí a smyčce
- zazpívá lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách (pizzicato, détaché)
- zvládá vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- zvládá postavení levé ruky ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad

5. 1. 5. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže představit svůj nástroj (detailně popsat)
- zvládá základní držení svého těla i těla nástroje při hře na nástroj
- zná funkce levé paže a uchopení houslí ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na strunách e, a, d, g
- ovládá zásady kladení prstů na hmatníku ve výchozí (1.) poloze dle zvoleného prstokladu (dur/moll)
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce, (případně) hru legato

2. ročník

Žák

- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- využívá znalost práce pravé ruky – détaché, legato
- zvládá vyšší stupeň techniky levé ruky – viz H. Schradieck č. 1
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- hraje z listu drobné lidové písně
- hraje z paměti – skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.
- zahraje dur stupnice přes jednu oktávu

3. ročník

Žák

- rozlišuje dur a moll prstoklad
- orientuje se ve hře détaché, legato, staccato
- ovládá hru drobných etud
- hraje jednoduché dvojjzvuky
- předvede dle svých schopností práci levé ruky (např. tech.cvičení, etudy, předn.skladba)
- hraje z paměti drobné přednesy či concertina v rámci 1. polohy
- zvládá hru s dalším nástrojem
- zahraje dur (příp.moll) stupnice přes jednu oktávu + durový kvintakord po 2, 4 legato

4. ročník

Žák

- vnímá výraz dané skladby při její interpretaci
- dbá na kvalitu tónu

- dle svých schopností používá vibrato
- zvládá odlišit dynamické odstíny
- rozlišuje a zvládá všechny prstoklady v první poloze, užívá je v praxi
- dokáže zahrát základní dvojhmady
- zvládá rozdíly při hře pravou rukou – détaché, legato, staccato, martelé
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- umí zahrát drobnější etudy, ale i etudy s melodickým charakterem – zde odlišuje výrazovou složku
- spolupracuje s jedním i více dalšími nástroji

5. ročník

Žák

- hraje ve 3. poloze
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy (využívá 3.polohy)
- využívá hry jednoduchého řadového staccata
- při delších tónech využívá hru vibrato
- hraje skladby většího rozsahu
- odlišuje různorodost skladeb (stará hudba, moderní hudba)
- předvede hru v probíraných polohách (např. 1. poloha, 2. poloha, 3. poloha)
- realizuje hru z listu

6. ročník

Žák

- zahraje základní dur stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- hraje etudy vyšší úrovně – s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky ve vyšších tempech
- předvede hru dvojhmadů (např. cvičení, drobné etudy apod.)
- rozliší slohového období studovaných skladeb
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní

7. ročník

Žák

- zahraje základní dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- samostatně studuje drobnější skladbu a dokáže do ní vložit vlastní projev
- orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmadů
- interpretuje etudy soustředěné na více technických i výrazových prostředků najednou
- interpretuje delší přednesové skladby – př. concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 5. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- využívá plně všech druhů smyků
- orientuje se ve všech polohách (dle svých schopností)
- samostatně studuje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- zvládne se zapojit do práce v jakémkoliv hudebním souboru
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na violu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

Viola je součástí rodiny smyčcových hudebních nástrojů. Její lidskému hlasu barevně bližší tón ji předurčuje k harmonickému podbarvování sólových houslových partů v komorní hře, nicméně zejména v současné době se stále více začíná uplatňovat jako svébytný sólový nástroj.

Učební plán Hra na violu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	3	3	3	3	2	2

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na violu	1	1	2	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	3	4	4	4	4	4

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violu, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violu

5. 1. 6. 1 Přípravné studium

Žák

- umí správně uchopit nástroj
- zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou smyčce
- zvládá hru písni pizzicato

5. 1. 6. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše svůj nástroj
- ovládá stupnice v základní poloze
- zvládá hru přes struny a hru legato
- hraje v základní poloze
- orientuje se ve violovém klíči

2. ročník

Žák

- ovládá intonační sebekontrolu
- využívá znalost détaché, legato, případně martelé
- zvládá výměnu základní a 3. polohy

3. ročník

Žák

- zvládá hru některých stupnic přes 2 oktávy a také v široké poloze
- samostatně pracuje s tónem
- zvládá hru staccato
- orientuje se v 5. poloze
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo

4. ročník

Žák

- pracuje s kvalitou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- využívá přirozené flažolety
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- zvládá hru v komorní a souborové hře
- zvládá hru v nižších polohách

5. ročník

Žák

- zvládá hru vybraných stupnic přes 3 oktávy
- orientuje se v tenorovém klíči
- je schopen hry v polohách

- využívá zpěvnost violového tónu, hudební práce
- zvládá hru z listu
- zvládá hru jednoduchých dvojhmatů

6. ročník

Žák

- zvládá výměnu smyku
- zvládá hru stupnice přes 3 oktávy
- využívá kvalitu tónů v probíraných druzích smyku

7. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- dokáže hodnotit vlastní výkon
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 6. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- využívá obtížnější způsoby smyku
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- má vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- rád se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na violoncello

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobylo nejen historicky, ale také díky svým zvukovým – barevným možnostem. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje sólově, ale zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán Hra na violoncello

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1*	1*	1*	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	3	3	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na violoncello	1	1	2	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1*	1*	1*	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	4	4	4	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violoncello, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello

5. 1. 7. 1 Přípravné studium

Žák

- umí správně sedět u nástroje
- zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou smyčce
- zvládá hru písni pizzicato

5. 1. 7. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše svůj nástroj
- ovládá stupnice v základní poloze
- zvládá hru přes struny a hru legato
- hraje v základní poloze a také s odklonem

2. ročník

Žák

- uplatňuje intonační sebekontrolu
- využívá znalost détaché, legato, případně maštelé
- zvládá výměnu základní a 7. polohy

3. ročník

Žák

- zvládá hru některých stupnic přes 2 oktávy a také v široké poloze
- samostatně pracuje s tónem
- zvládá hru staccato
- orientuje se v 5. poloze
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo

4. ročník

Žák

- pracuje s kvalitou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- využívá přirozené flažolety
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- ovládá hru v nižších polohách

5. ročník

Žák

- zvládá hru vybraných stupnic přes 3 oktávy
- orientuje se v tenorovém klíči
- hraje v polohách
- využívá zpěvnost violoncellového tónu, hudební práce
- hraje jednoduché party z listu
- ovládá hru jednoduchých dvojmatů

6. ročník

Žák

- zvládá výměnu smyku
- upevňuje hru stupnice přes 3 oktávy
- využívá kvalitu tónů v probíraných druzích smyku

7. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- samostatně zhodnotí vlastní výkon
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 7. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- využívá obtížnější způsoby smyku
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- má vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- se rád zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Hra na kontrabas je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk kontrabasu svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v komorních a souborových uskupeních.

Učební plán Hra na kontrabas

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1*	1*	1*	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	3	3	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kontrabas	1	1	2	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1*	1*	1*	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	4	4	4	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kontrabas, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas

5. 1. 8. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj
- seznamuje se a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

5. 1. 8. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- užívá správné postavení levé ruky
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- ovládá notaci základní a 1. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře využívá dynamiku přednesu
- rozvíjí techniku hry na nástroj
- zná a používá uvolňovací cviky
- užívá správné držení smyčce

3. ročník

Žák

- ovládá kompletní notaci do 1. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dle svých individuálních schopností hraje stupnic F-dur, B-dur s rozloženými akordy
- dle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje jí elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)

4. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zvládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy
- je schopen intonační sebekontroly

- využívá tónovou kulturu přednesu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá dosud probrané technické prvky

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá hru z listu a hru z paměti
- připravuje se samostatně na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 8. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- samostatně se připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- ovládá funkci pravé i levé ruky (spiccato, martelé)

2. ročník

Student

- využívá výměny poloh a používá jejich spojování
- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník

Student

- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá kombinaci smykových variant

4. ročník

Student

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- připravuje se na svoji hudební kariéru
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Zobcová flétna - dřevěný dechový nástroj, pocházející z lidové píšťaly (podobnou konstrukci mají píšťaly varhan); hráč fouká do náustku, vzduch se v rezonanční komoře dělí na dva proudy, první opouští štěrbinu a druhý vibrující prochází rovnou trubicí. Otvory vrtané v trubicí se zakrývají nebo odkrývají hráčovými prsty. Nevýhodou je omezená dynamika, tj. možnost měnit hlasitost hraného zvuku, neboť při silnější hře dochází současně k přeladování nástroje (zvýšená frekvence tónu). Na zobcovou flétnu mohou hrát děti již od předškolního věku, ve kterém se často také využívá pro její "zdravé dýchání podporující" funkci. Uplatnění zobcové flétny od sopraninové po basovou ji dává vyniknout zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na ZF	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	3	3	3	3	2	2

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na ZF	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	3	3	4	4	4	4

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na ZF, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

5. 1. 9. 1 Přípravné studium

Žák

- ví, jak a z jakých částí je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje
- dovede opakovat po učiteli lehké rytmické i melodické útvary bez znalosti not
- ovládá hmaty a noty v rozsahu jedné oktávy
- umí správně dýchat, hrát na nástroj formou hry
- zahraje lehkou píseň podle sluchu

5. 1. 9. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí zahrát lidovou píseň z paměti
- dovede dobře ovládat nástroj
- správně drží nástroj a správně dýchá
- umí hrát s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice a akordy do 2# a 2b
- dovede hrát v duu
- zahraje jednoduché melodie z paměti
- umí pracovat s dechem a jazykem
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

3. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje z paměti i z listu
- dokáže hrát v triu, duu, s klavírem
- využívá tempová znaménka, dynamiku, rytmus
- dovede pracovat s dechem

4. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice + akordy + D7
- předvede delší přednesovou skladbu i z paměti
- dovede hrát v duu, triu
- vytváří melodie a rytmické útvary
- samostatně pracuje s dynamikou

5. ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice + akordy
- je schopen zahrát i v souboru
- vytváří melodie a rytmické útvary
- samostatně pracuje s dynamikou

6. ročník

Žák

- zvládá těžší prstová cvičení
- dovede hrát z listu
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- umí samostatně nastudovat těžší skladbu
- dovede hrát v souboru

7. ročník

Žák

- vnímá náladu skladby a interpretuje jí
- dovede zahrát brilantně stupnice + akordy
- zvládá hru z listu
- umí tvořit kvalitně tón, barvu tónu
- uplatňuje znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 9. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností
- umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru
- dovede interpretovat těžší přednesová díla
- zakončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Původem dřevěný dechový nástroj potulných pištců, vyrábějící se z morkových kostí, se postupem času vyvinul v krásný stříbrný nástroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý a něžný tón mnohdy připomíná slavičí zpěv, šumění moře, či vlnky Smetanovy Vltavy.

Učební plán Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na PF	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	3	3	4	4	3	3

poznámka:* nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na PF	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	3	3	5	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na PF, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

5. 1. 10. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj, jeho údržbou a sestavování
- umí správně uchopit nástroj
- umí správně dýchat, seznamuje se s vibratem
- dovede zčásti artikulovat
- zahraje kratší skladbu z listu i dle sluchu

5. 1. 10. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí správně držet nástroj
- dovede správně dýchat
- zahraje lidové písně s doprovodem klavíru
- umí zahrát kratší lidovou píseň z listu

2. ročník

Žák

- umí pracovat s dechem – usazuje vibrato
- dovede ovládat jazyk – správně artikulovat
- zahraje stupnice do 2# a 2b
- dovede hrát v duu
- dovede hrát jednoduchou skladbu z listu

3. ročník

Žák

- dovede pracovat s dechem
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje v komorní hře
- umí využívat tempová znaménka
- umí použít agogických změn ve skladbě
- umí zahrát stupnice do 3# a 3b - včetně mollových stupnic
- umí zahrát T5 z dané stupnice
- pracuje s dechem a využívá vibrato
- hraje bez problémů za doprovodu klavíru

4. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice do 4# a 4b – včetně mollových stupnic
- dovede zahrát T5 a D7 z dané stupnice
- zvládá hru delší přednesové skladby z paměti
- dovede hrát v komorních souborech
- experimentuje s melodií a rytmickými útvary

- samostatně pracuje s dynamikou
- zařadí skladbu do daného období

5. ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice a akordy
- artikuluje v tempu danou stupnici
- umí zahrát těžší technická cvičení
- zahraje těžší přednesovou skladbu z paměti
- pracuje samostatně ve skladbě s dynamikou a agogickými znaménky

6. ročník

Žák

- zvládá těžší technická cvičení / ovládá vibrato/
- hraje náročnější skladbu z listu
- samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení
- dovede samostatně nastudovat těžší skladbu
- umí z malé části formálně rozebrat svou skladbu
- dovede se orientovat v dané době své skladby

7. ročník

Žák

- umí vnímat náladu skladby a interpretovat ji
- dovede zahrát brilantně stupnice a akordy
- zvládá hru z listu
- dokáže vytvořit kvalitní tón
- ovládá vibrato
- hraje v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 10. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s vibratem, barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období
- zahraje melodie podle sluchu
- hraje v komorních souborech
- využívá dynamiky, tempových rozlišení, frázování a agogických změn v celém rozsahu nástroje, orientuje se v notovém zápise
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na klarinet

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

Učební plán Hra na klarinet

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	3	4	4	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klarinet	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	3	3	5	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

5. 1. 11. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na klarinet

5. 1. 11. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
- ovládá základní technické prvky hry
- zahraje legato a détaché v rozsahu e-g2
- hraje durové stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu z paměti
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

2. ročník

Žák

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- hraje v rozsahu e-c3
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 3#, 3b z paměti
- zvládá z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby

3. ročník

Žák

- ovládá dynamické, rytmické a agogické prvky
- podle individuálních schopností hraje v rozsahu e-f3
- ovládá legato, détaché a staccato
- ovládá durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b + dominantní septakordy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s dalším nástrojem (národní písně, jednoduché skladby)

4. ročník

Žák

- ovládá dur a moll stupnice do 5#, 5b a chromatickou stupnici
- ovládá obraty akordů
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností

5. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur a moll do 6#, 6b a chromatickou stupnici
- ovládá obraty akordů i v artikulacích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností

6. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur a moll do 7#, 7b
- ovládá chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- využívá výrazové a technické schopnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá základy transpozice

7. ročník

Žák

- ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- používá elementární transpozice (in A, in C)
- orientuje se v hudebních obdobích, stylech a žánrech
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

5. 1. 11. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g3
- ovládá melodické ozdoby
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 12. Studijní zaměření Hra na saxofon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho masovému rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si ani nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové kapely bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě.

Učební plán Hra na saxofon

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1*	1*	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	3	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na saxofon	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1*	1*	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	4	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

5. 1. 12. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat stručnou historii nástroje
- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- orientuje se v základních technických prvcích (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- umí hrát legato a detache v rozsahu c1 – c2
- zahraje stupnici C dur a kvintakord v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje jednoduché národní písně

5. 1. 12. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje legato a detache v rozsahu c1-g2
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

2. ročník

Žák

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-f)
- hraje v rozsahu c1-c3
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b
- zahraje legato, détaché a staccato
- podle svých individuálních schopností zahraje v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

3. ročník

Žák

- ovládá z paměti durové a mollové stupnice do 4#, 4b
- ovládá kvintakordy a dominantní septakordy v celém rozsahu nástroje v obrazech a artikulacích
- se orientuje v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- umí vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních

4. ročník

Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b + chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obrazech a v artikulacích
- orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností

5. ročník

Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b
- ovládá chromatickou a celotónové stupnice
- ovládá z paměti v obrazech a v artikulacích kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- začíná hrát v tanečních orchestrech

6. ročník

Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6#, 6b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 3#, 3b
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- se orientuje podle svých individuálních schopností a dovedností v akordických značkách
- začíná hrát ve swingovém orchestru

7. ročník

Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích dur a moll stupnice do 7#, 7b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 7#, 7b
- podle svých individuálních schopností hraje z akordových značek
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 12. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří jednoduché improvizace
- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- umí si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb
- zakončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na trubku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Trubka je žesťový hudební nástroj, který se ve svém původním tvaru vyskytoval ve starověku. U starých Řeků se používalo trub k povzbuzení odvahy útočících vojsk. Ve středověku v dobách rytířské slávy byla trubce přisouzena důležitá úloha při zahajování turnajů a oslavách vítězů. Od 17. století má své místo v orchestru, kdy trubka se používá stále hojněji. Koncem 18. století byla opatřena klapkovým zařízením a na počátku 19. století ventily. V současné době se využívá - kromě sólové hry - ve všech typech orchestrů.

Učební plán Hra na trubku

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1*	1*	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	3	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na trubku	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1*	1*	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	4	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku

5. 1. 13. 1 Přípravné studium

Žák

- má chuť hrát na trubku
- umí si připravit nástroj ke hře
- vytvoří si základní nátlaskové návyky

5. 1. 13. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na trubku
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- zvládá základní nátlaskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází

2. ročník

Žák

- užívá nátlaskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- projevuje snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- realizuje hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- zapojuje se v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- ovládá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- porovná kvalitu tónu a hudebního projevu
- rozvine hudební paměť, hru z listu, hru bez not

4. ročník

Žák

- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- dovede zahrát známou melodii podle sluchu
- má vztah k nástroji a cítí potřebu si zahrát

5. ročník

Žák

- zvládá hru náročnějších skladeb v rychlejších tempech
- stále dbá na kvalitu tónu
- rozvine schopnost hry z listu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti
- užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení
- pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru

7. ročník

Žák

- využívá ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- zdokonalí svou hru a výrazové schopnosti v souborové hře
- hra z paměti mu nečiní potíže
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 13. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- umí nacvičovat a zahrát trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku
- využívá pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Baskřídlovka je trubkovitý žesťový nástroj, o oktávu níž znějící křídlovka. Je oválně stočena, takže vypadá jako malá tuba, a v drtivé většině případů je laděna v B. Baskřídlovky se dělí na dva typy, Tenor a Baryton (eufonium) - samo označení "baskřídlovka" se správně užívá pro tu tenorovou. Baskřídlovka má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách. Velmi zřídka se uplatní jako nástroj sólový.

Učební plán Hra na baskřídlovku

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1*	1*	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	3	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1*	1*	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	4	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na baskřídlovku, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na baskřídlovku

5. 1. 14. 1 Přípravné studium

Žák

- má chuť hrát na baskřídlovku
- umí si připravit nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátliskové návyky

5. 1. 14. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na baskřídlovku
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátliskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází

2. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností nátliskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- má snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- využívá hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- hudební obzor rozšířil v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- zvládá hru z listu a hru z paměti

4. ročník

Žák

- zahraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- zahraje známou melodii podle sluchu
- k nástroji má vztah a cítí potřebu si zahrát

5. ročník

Žák

- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech
- rozezná kvalitu tónu
- je schopen hry z listu
- je zapojen do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- má zájem o poznávání nových skladeb, schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- ovládá nátlakové schopnosti
- vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení
- pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru

7. ročník

Žák

- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- hra z paměti mu nečiní potíže
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 14. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- používá trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na baskřídllovku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách
- má pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na trombón

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Pozoun neboli trombón je žesťový hudební nástroj. Možné jsou oba názvy - trombón pochází z latiny, kdežto pozoun z němčiny. Pozoun je jedním z nejstarších hudebních nástrojů vyrobených z kovu. Na základě jazykopisných údajů vznikl ve Španělsku. První doložená zpráva o využití nástroje pochází z 15. století. V období baroka byl pozoun využíván jako sólový nástroj. Existovaly pozouny diskantové, altové, tenorové, basové a kontrabasové. Dnes se používají především pozouny altové, tenorové a basové.

Učební plán Hra na trombón

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na trombón	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	4	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na trombón	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	5	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trombón nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trombón

5. 1. 15. 1 Přípravné studium

Žák

- má chuť hrát na trombón
- umí si připravit nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátliskové návyky

5. 1. 15. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na trombon
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátliskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází

2. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností nátliskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- má snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- využívá hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- hudební obzor rozšířil v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- zvládá hru z listu a hru z paměti

4. ročník

Žák

- zahraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- zahraje známou melodii podle sluchu
- k nástroji má vztah a cítí potřebu si zahrát
- využívá všechny základní snížcové polohy nástroje

5. ročník

Žák

- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech
- rozezná kvalitu tónu
- je schopen hry z listu
- je zapojen do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- má zájem o poznávání nových skladeb, schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- ovládá nátiskové schopnosti
- vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení
- pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru

7. ročník

Žák

- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- hra z paměti mu nečiní potíže
- využívá pomocné polohy nástroje (+,-)
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

5. 1. 14. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- umí nacvičovat a zahrát trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trombón (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách
- má pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Lesní roh je dechový hudební nástroj, jehož původ možno hledat již v dalekém starověku. Ke zhotovení loveckých rohů z kovu došlo na francouzské půdě. Většinou se na ně hrálo na honitbách. Původně to byl nástroj bez ventilů. Po vynalezení ventilů se tento nástroj stal již potřebným i v orchestrech, ve kterých hraje dodnes. V současnosti se uplatňuje i sólově, s doprovodem klavíru či orchestru a nachází se ve stále větší oblibě.

Učební plán Hra na lesní roh

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	4	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na lesní roh	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*		1*	1*	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	3	3	5	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na lesní roh, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh

5. 1. 16. 1 Přípravné studium

Žák

- zvládá základní postavení při hře a držení nástroje
- ovládá správné dýchání
- správně vytváří tón
- orientuje se v jednočárkované stupnici

5. 1. 16. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí základní postoj při hraní a začátky tvoření tónu
- ovládá správně nasazení nátrubku
- dokáže správně dýchat
- umí zvládat každodenní cvičení před zrcadlem, pro správné postavení hlavy a držení nástroje

2. ročník

Žák

- ovládá nátisk větším rozsahem
- umí zkvalitňovat barvu tónu
- ovládá základní dynamické odstíny
- umí zahrát stupnice a akordy do 2 # a 2 b
- zahraje drobné skladby z paměti

3. ročník

Žák

- umí využít základní návyky a dovednosti
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- ovládá základní nátisková cvičení
- zahraje složitější skladbu z paměti
- umí vnímat náladu skladby a zahrát ji ve správných dynamických odstínech

4. ročník

Žák

- umí upevňovat správné návyky dýchání a ovládat dech
- zvládá techniku, lehkost ve hře a kvalitu tónu
- ovládá nátiskové schopnosti v rozsahu nástroje
- umí zahrát stupnice a akordy do 4# a 4b v celém rozsahu nástroje
- umí se zařadit do orchestrální hry

5. ročník

Žák

- ovládá nátisk a jistotu tónu ve větším rozsahu
- ovládá kultivovaný tón v celé škále dynamiky
- zahraje skladby různých stylových období
- umí nacvičovat náročnější skladby do souborové nebo orchestrální hry
- ovládá souhru s doprovodem klavíru

6. ročník

Žák

- umí stále rozvíjet péči o nátisk
- má lepší intonační jistoty i techniky
- ovládá veškerou artikulaci (legato, staccato) a intervalové skoky
- zahraje složitější skladby z listu, jak sólo, tak i v orchestru

7. ročník

Žák

- umí samostatně nacvičit skladbu
- ovládá všechny technické i výrazové dovednosti na tvoření kvality tónu
- dovede se uplatnit v komorních i souborových orchestrech
- umí využít tempové rozlišení, dynamiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- využívá výrazové stránky hry (dynamika, frázování, artikulace)
- zakončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 16. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- zvládá trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na lesní roh (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- pozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro lesní roh
- má pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- zakončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje zahrnuje všechna stylová období až po současnost (rozmanitost žánrů). Uplatňuje se v sólové i komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních.

Učební plán Hra na kytaru

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3-4	3-4	3-4	2-3	2-3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3-4	4-5	4-5	4-5	4-5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

5. 1. 17. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj a problematiku hry a ovládá správného držení nástroje
- zvládá hru na prázdných strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- předvede postavení levé ruky

5. 1. 17. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- je schopen popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- zahraje řadu minimálně 5 tónů s doprovodem volné basové struny

2. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici (C-dur, G-dur, F dur)
- prezentuje vícehlasou hru v rámci svých možností
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- používá tříhlasý doprovod, hraje podle akordických značek
- při hře využívá dynamiku přednesu
- zvládá osvojenou techniku hry na nástroj
- zná a používá uvolňovací cviky
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu (s použitím dynamiky)
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky, ovládá a umí správně použít základní italské názvosloví
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry

4. ročník

Žák

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru dynamicky, agogicky, je schopen zahrát barré hmaty, tzv. malé barré
- je schopen se zapojit do komorní (souborové) hry
- využívá technické a výrazové prostředky (vibrato, tambora, glissando)

5. ročník

Žák

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se v 2-3 oktávových stupnicích a zvládá kadence a hru z listu
- užívá dosud probrané technické prvky

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá dle svých možností hru z listu a hru z paměti
- prezentuje se při samostatných vystoupeních
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák

- samostatně se připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- zvládá techniku barré hmatů
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 17. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně výrazových prostředků
- vytváří vlastní doprovody
- využívá hru z paměti
- uplatňuje se při hře v komorních (i souborových) seskupeních
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 18 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického představuje výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Hudební nástroj poskytuje možnost individuální hry a využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty, s hudebními programy na PC. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře až k samotné improvizaci, jak v souborech, tak i v různých hudebních seskupeních.

Učební plán Hra na elektrickou

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na el. kytaru**	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3-4	3-4	3-4	2-3	2-3

*poznámka: nepovinný předmět ** žákům 1. až 3. ročníku doporučena hra na akustickou kytaru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na el. kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3-4	4-5	4-5	4-5	4-5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na el. kytaru, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

5. 1. 18. 1 Přípravné studium

Žák

- ovládá jednoduché cvičení elementárního rytmu (tleskání)
- rozpozná dělení not, celá, půlová a čtvrtková nota, pomlky
- polohlasem zazpívá píseň, říkadla dle slabik
- pamatuje si hudební abecedu

5. 1. 18. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- *(žákům 1. až 3. ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru)*
- umí popsat nástroj a ladění nástroje
- ovládá správné držení nástroje
- ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou a pravou ruku (prstová hra)
- ovládá jednoduché motivy skladeb z paměti

2. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- ovládá stupnice (C-dur, G dur, D dur)
- umí vytvořit a zahrát jednoduchý rytmický motiv
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- ovládá dle svých schopností a možností hru jednoduchých motivů skladeb z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá z paměti notaci na hmatníku do V. polohy
- vnímá náladu skladby a využívá jí při hře s druhým nástrojem
- používá dynamiku v přednesu
- využívá svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách
- prohlubuje techniku hry pravé a levé ruky

4. ročník *(žák přechází na elektrickou kytaru)*

Žák

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití
- využívá své znalosti ve hře trsátkem pravou rukou
- ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech
- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- zapojí se do souborové hry (duo)
- dokáže zahrát přednesový repertoár
- obohacuje své znalosti v technice hry pravé a levé ruky (slide, pull-of, hammer-on)

5. ročník

Žák

- prezentuje znalosti ve stupnicích a akordových značek
- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se ve 2-3 oktávových stupnicích
- obohacuje své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (vibrato, full)

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- ovládá rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartový tvar)
- předvede své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (flažolety)
- hraje z listu a z paměti

7. ročník

Žák

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti)
- umí si naladit nástroj
- zvládá základní dvojhmaty i trojhmaty
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 18. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- orientuje se v základech improvizace
- zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
- používá své znalosti v sólových figurách
- realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino
- je schopen porozumět úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru
- používá své znalosti v rytmické a sólové hře (riff a lick)

2. ročník

Student

- doprovází svou hru zpěvem
- zvládá podle sluchu vnímat text písně a jednoduchý doprovod
- obohacuje své znalosti v počítačových programech pro elektrickou kytaru
- používá transpoziční pravítko
- ovládá v úvodu princip analogových efektů

3. ročník

Student

- ovládá analogové efekty
- souhra se spoluhráči ve skupině mu nečiní potíže
- prohlubuje své znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích
- využívá dle svých znalostí hudebních programů (Cubase, Sibelius, Guitar Pro)

4. ročník

Student

- propojuje své znalosti v hudebním programu (Cubase, Sibelius, Guitar Pro) s vlastní hrou
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- zvládá přípravu na koncerty
- zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulturního zápisu
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Hra na basovou kytaru je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilnosti celé formace. Basová kytara si od svého vzniku našla svoji nenahraditelnou funkci v obsazení souborů a stále výrazněji ovlivňuje koncový sound těchto skupin.

Učební plán Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3-4	3-4	3-4	2-3	2-3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na baskytaru	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3-4	4-5	4-5	4-5	4-5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na baskytaru, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Studium pro dospělé Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na basovou kytaru

5. 1. 19. 1 Přípravné studium

Žák

- zná a popíše složení nástroje a jeho využitím v hudbě
- má zájem o zvolený nástroj
- dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využívá hudební abecedu a notaci v basovém klíči

5. 1. 19. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- při hře využívá dynamiku přednesu
- zná a používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- používá osvojené základní technické prvky hry
-

4. ročník

Žák

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se v 2 oktavových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využívá při hře technické prvky

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- ovládá hru z listu a hru z paměti
- samostatně se připraví na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 19. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)

2. ročník

Student

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

3. ročník

Student

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá dosaženou techniku hry
- orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu

4. ročník

Student

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách
- využívá ve hře nově získané znalosti
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 20 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

Výuka předmětu Hra na bicí nástroje se těší v naší škole velké oblibě právě pro možnost uplatnění žáků v souborové hře, a to především ve školních rockových kapelách.

Učební plán Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			1*	1*	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	3	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			1*	1*	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	4	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje

5. 1. 20. 1 Přípravné studium

Žák

- má zájem o hru na bicí nástroje
- dokáže popsat bicí nástroje
- umí správně držet tělo při hře na různé bicí nástroje

5. 1. 20. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
- postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

2. ročník

Žák

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- dokáže procvičovat hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách
- zvládá víření bez dynamického odstínění

3. ročník

Žák

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva TOM-TOMY
- má základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
- rozvine hru doprovodů s přidáním hry na HIG-HAT

4. ročník

Žák

- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4,8,12,16 taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
- zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby

5. ročník

Žák

- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
- má smysl pro muzikální projev
- dává zřetel na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy - jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů

6. ročník

Žák

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a TOM-TOMY
- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností

7. ročník

Žák

- dosavadní získané dovednosti doplnil znalostmi, které bude schopen použít v souborech nebo v orchestru
- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- improvizuje různých doprovodů
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

5. 1. 20. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech a v orchestrech
- samostatně improvizuje různé doprovody
- dle individuálních schopností ovládá hru z listu a hru z paměti
- účastní se veřejných školních i mimoškolních vystoupení (festivalů) k získání zkušenosti s hrou na velkém pódiu
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 21 Studijní zaměření Sólový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sólový zpěv

Zpěv je nejpřirozenější projev, kterým již od narození disponuje každý člověk. Hlasivky má každý. Zpěvem se dá vyjádřit každý pocit nebo nálada. Zpěv by se měl pěstovat co nejdříve, protože probouzí v člověku lásku k hudbě i k sobě samému.

Učební plán studijního zaměření Sólový zpěv

Přípravné studium

formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv			1*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	3-4	3-4	2-3	2-3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	2	2	2	2	2
Komorní zpěv			1*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	4	4-5	4-5	4-5	4-5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

5. 1. 21. 1 Přípravné studium

Žák

- ovládá brumendo
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- dbá na artikulaci
- dbá na správné držení těla
- zazpívá píseň z paměti

5. 1. 21. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností techniku zpěvu i správné dýchání a pěvecký postoj
- dodržuje rytmus
- dokáže zazpívat píseň z paměti
- zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu

2. ročník

Žák

- uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- rozeznává hrudní a hlavový tón
- zpívá nastudované písně z paměti
- dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné

3. ročník

Žák

- má smysl pro technickou uvědomělost, dynamické cítění
- používá paměť, rytmus
- dbá na postoj při zpěvu
- správné dýchání již ovládá sám
- pracuje s hrudním hlasem již intenzivněji
- zvládá rozbor textu písní

4. ročník

Žák

- umí pracovat s hrudním hlasem
- zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
- umí vyrovnávat rozdíly mezi těmito rejstříky
- zvládá vícehlasý zpěv různých žánrů
- věnuje se zvolenému žánru,
- dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení

5. ročník

Žák

- ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
- věnuje se převážně žánru, který si vybral a ke kterému má hlasové dispozice
- zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
- využívá zpěv na mikrofon
- rozezná smysl pro pocity písní a práci s texty
- ovládá správné frázování
- používá vícehlasý zpěv

6. ročník

Žák

- ovládá schopnost improvizace
- orientuje se v domácím i světovém repertoáru
- vybírá si samostatně písně a doprovod
- zvládá samostatně aranžovat zpívané písně, aby tím docílil působivé interpretace
- uplatňuje neustále všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nastudovat zvolené písně

7. ročník

Žák

- má zkušenosti s veřejným vystupováním
- zvládá písně světových i domácích interpretů
- ovládá a využívá všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- uplatňuje své dovednosti při absolventském vystoupení
- je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské i profesionální oblasti
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 21. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- ovládá držení těla, správné dýchání
- umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit
- čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv
- ovládá techniku tvorby tónu a artikulace
- dokáže se samostatně pěvecky pohybovat v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu
- dokáže spolupracovat s různými druhy doprovodů včetně vlastního
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu
- dovede zpívat dvojhlas a vícehlas
- dokáže objektivně zhodnotit pěvecký výkon jiných interpretů
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 22 Studijní zaměření Sborový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sborový zpěv

Nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka je zpěv. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Výuka sboru v základním uměleckém školství staví na dlouholeté tradici v naší zemi, která disponuje bohatou sborovou literaturou díky významným hudebním skladatelům. Hlavním posláním sboru je koncertní činnost. Sborový zpěv umožňuje dětem a mládeži naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební cítění a rozhled žáků. Umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů.

Učební plán studijního zaměření Sborový zpěv

Přípravné studium

- formou skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	3	3	3	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

5. 1. 22. 1 Přípravné studium

Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- reaguje na požadavky dirigenta

5. 1. 22. 2 Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- zpívá čistě v unisonu
- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
- reaguje na dirigentská gesta

7. ročník

Žák

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury
- dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné sbormistrem
- dokáže intonovat jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 22. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 23 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby (EZH)

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

modul B - Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

modul C - Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Osvojení notačních programů a následná tvorba hudby na PC rozvíjí další oblast vnímání hudebních děl. Využití HW a SW prostředků umožňuje vytvářet a rozvíjet hudební myšlenky v novém, modernějším stylu. Hlavními přednostmi jsou: grafická přehlednost, okamžitá kontrola, reálné přehrávání audio složky a ukládání dat ve vhodných formátech. Vývoj notačních programů a hudebního SW i HW jde neustále kupředu a nabízí tak stále novější a uživatelsky přijatelnější možnosti ovládání.

Učební plán studijního zaměření Elektronické zpracování hudby (EZH)

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Elektronické zpracování hudby	1*	1*	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	3	3	2	2

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
EZH a nauka o hudbě	2	2	2	2
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Elektronické zpracování hudby

5. 1. 23. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využívá hudební abecedu a notaci v houslovém klíči
- zpívá jednoduchou lidovou píseň od zadaných tónů

5. 1. 23. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- chápe a užívá základní hudební pojmy (zvuk, nota, tón, vlastnosti tónu, hudební abeceda, posuvky)
- rozumí stavbě durové stupnice (celý tón, půltón)
- rozeznává (graficky i významově) hodnoty not a pomlk
- rozeznává (graficky i pojmenováním) houslový a basový klíč
- rytmicky reprodukuje jednoduchý rytmický zápis

2. ročník

Žák

- orientuje se v rozdělení hudebního spektra (oktávy) a dokáže jej názvem i grafickým zápisem osvětlit
- zná základní druhy taktů a zapisuje do nich rytmické motivy
- rozeznává a správně používá posuvky v notovém zápisu i v názvosloví
- prohlubuje a využívá svoje znalosti z oblasti HN při hře na nástroj

3. ročník

Žák

- zná způsob zpracování hudby na PC a začíná jej využívat
- poučeně používá dostupný hardware
- poučeně používá výukové hudební programy (cvičné programy)
- zapisuje v dostupných notačních programech jednoduché hudební motivy
- využívá svoje znalosti z oblasti využití ICT pro zpracování hudby

4. ročník

Žák

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná způsob propojení jednotlivých součástí hardwaru
- chápe základní principy ovládání notačních programů
- zapisuje v dostupných notačních programech
- začíná používat MIDI zařízení pro zápis dat

5. ročník

Žák

- zná způsoby ukládání dat
- zapisuje v dostupných notačních programech a upravuje zápisy dle možností
- využívá nabídky softwarových programů při zpracování hudebního motivu
- dle svých individuálních schopností využívá MIDI zařízení pro zápis dat

6. ročník

Žák

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- zapisuje v notačních programech skladby s více-nástrojovým obsazením
- upravuje zapsané skladby
- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality
- poučeně používá možnosti web 2.0 programů na internetu
- dokáže využívat databází skladeb

7. ročník

Žák

- podle svých schopností a možností ovládá MIDI nástroje a používá je k zápisu hudebního díla
- vytváří notový záznam v dostupných notačních programech
- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- kreativně zpracovává vlastní i přejaté motivy
- opatřuje melodii dalším hlasem nebo doprovodem (harmonickým nebo rytmickým)
- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality a poskytuje je i pro potřebu ostatním uživatelům především z řad žáků ZUŠ
- ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací svých prací

5. 1. 23. 3 Základní studium II. Stupně

1. ročník

Student

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- poučeně využívá prostředí internetu k vyhledávání rozpracovaných jednoduchých skladeb
- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality

2. ročník

Student

- využívá zapsané skladby pro svoji potřebu a obohacení výuky na svůj zvolený nástroj
- využívá celkové nabídky notačních programů pro grafické znázornění partitur
- dokáže ocenit grafickou podobu historických partitur a dokáže z nich čerpat pro svoje grafické znázornění skladeb

3. ročník

Student

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- plynule zapisuje v dostupných notačních programech a využívá jejich multifunkční nabídky

4. ročník

Student

- dosažené vědomosti nadále využívá a obohacuje tak svůj hudební rozvoj
- dokáže vyhledat vhodný SW produkt z nabídky notačních programů, nainstalovat jej do PC a kreativně používat a vhodně propojovat nabídky SW produktů
- dokáže předávat své zkušenosti z oblasti notačních programů ostatním zájemcům ve svém okolí a veřejně prezentuje získané dovednosti na závěr studia v ZUŠ

5. 1. 24 Studijní zaměření Hra na akordeon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na akordeon

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Je to přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky.

Učební plán Hra na akordeon

Přípravné studium

formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra*			2*	2*	2*	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	4	4	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na akordeon	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*			2*	2*	2*	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	4	5	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na akordeon, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon

5. 1. 24. 1 Přípravné studium

Žák

- zvládá správně základní funkci měchu
- ovládá postavení pravé ruky
- orientuje se v 5-ti prstové poloze
- zvládá jednoduché písně v pravé ruce

5. 1. 24. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí kontrolovat postavení pravé ruky
- zahájí a ukončí hru – měchová technika
- ovládá čtení not i v basovém klíči
- rozlišuje základní dynamiku a druhy tempa
- ovládá souhru obou rukou a hru z listu v pětiprstové poloze

2. ročník

Žák

- umí hrát dvojhmaty v pravé ruce
- ovládá vedení měchu a tvoření tónu
- ovládá tečkovaný rytmus, synkopy
- hraje tenuto, legato, staccato
- umí se naučit jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- umí zahrát durové stupnice a akordy do 4# a 4b
- ovládá měchovou techniku, dynamiku i tempo
- tvoří harmonické doprovody
- využívá základní návyky a dovednosti, orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- podle svých možností hraje jednoduché skladby z paměti

4. ročník

Žák

- ovládá melodické ozdoby: příraz, nátryl
- umí zahrát některé mollové stupnice oběma rukama
- tvoří doprovod k písním
- ovládá artikulaci – měchovou i prstovou
- zapojuje se do souborové hry

5. ročník

Žák

- umí samostatně pracovat s měchem
- prohlubuje rejstříkovou techniku
- ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- zapojuje se do komorní a souborové hry

6. ročník

Žák

- zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- ovládá reprodukci přednesových skladeb
- umí zahrát správně polyfonní skladby
- ovládá souborovou hru

7. ročník

Žák

- ovládá prstovou techniku levé i pravé ruky
- používá rejstříky v pravé i levé ruce
- výborně ovládá měchovou techniku
- umí se začlenit do souborové hry
- dokonale hraje v terciích i sextách
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 24. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- zvládá měchovou techniku – měkké a ostré nasazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch
- zvládá pohyblivost prstů – schopnost akcelerace
- ovládá prstovou artikulaci – legato, staccato, non legato, portamento
- používá nácvik skoků a sekvencovitých postupů v různých intervalech i ve dvojhmatech a akordech
- ovládá hru melodických ozdob
- využívá nehlučné rejstříkování
- zvládá samostatné studium skladeb
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 25 Vyučovací předmět Komorní a souborová hra

Charakteristika

Předmět Komorní a souborová hra se vyučuje zpravidla od třetího nebo od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor.

Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ.

Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy komorní a souborové hry

Čtyřruční hra na klavír

Hra na dva klavíry

Komorní duo

Komorní trio

Klavírní trio

Koncertantní obsazení

Komorní kvartet

Smyčcový kvartet

Dechový kvintet

Komorní soubor dechový

Komorní soubor smyčcový

Komorní soubor smíšený

Kytarový soubor

Houslový soubor

Akordeonový soubor

Hudební skupina (el. nástroje)

Soubor bicích nástrojů

Učební plány Komorní a souborová hra I. a II. stupeň základního studia

- viz jednotlivá studijní zaměření hudebního oboru

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

3. ročník

Žáci

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- jsou schopni rychle reagovat na změny
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)

7. ročník

Žáci

- umí přednést komorní skladby vícevětého typu
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- jsou připraveni konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- zapojují se do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů či orchestrů
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

4. ročník II. stupně

Studenti

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl (komorní či souborové hry) v jazzové improvizaci a vlastní tvorbě
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)
- veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ

5. 2 VÝTVARNÝ OBOR

Vzdělávací obsah výtvarného oboru vychází z RVP ZUV:

základem jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění

Vyučovaný předmět: výtvarná tvorba

Výtvarná tvorba

- *Plošná tvorba*

zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objevně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

- *Prostorová tvorba*

učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou. skicemi. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

- *Objektová a akční tvorba*

vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

- *Multimediální tvorba*

v současných tendencích moderního umění se zaměří na souvislosti s průnikem nových médií do umění. Žáci jsou vedeni k návyku nalézat v umělecké tvorbě zdroje inspirace, aktivně vyhledávat zdroje informací a využívat je při své tvůrčí činnosti. Zabývá se počítačovým softwarem, digitální technologií, multimédií a seznamuje s činnostmi provázejícími výrobu multimediálních programů jako je scenáristika a dramaturgie. Žáci se seznamují s programy pro tvorbu 2D grafiky, zpracováním audio a videozáznamů.

- **Výtvarná kultura**

prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Učební plán Výtvarný obor

Přípravné studium

Předmět	1.r.	2.r.
Přípravná výtvarná tvorba	3	3
Celkem	3	3

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

5. 2. 1 Přípravné studium

Žák

- zná paletu základních vyjadřovacích prostředků
- uvažuje nad příčinami a důsledky jevů a ztvárňuje je
- užívá výtvarné formy, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem a které ho obohacují
- převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

5. 2. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- užívá své výtvarné dispozice - vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost
- používá základní vyjadřovací prostředky a obrazové znaky, které mu nabízejí způsoby, jak myšlenky učinit srozumitelné
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, spolupráci s učitelem i ve skupině
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva), jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky
- dodržuje vymezená pravidla
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení
- pod vedením učitele si stanovuje dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit

3. ročník

Žák

- vnímá učitele jako autoritu (vzor), je na něm do jisté míry závislý, narůstá spolupráce s učitelem i se skupinou spolužáků, narůstá důvěra k učiteli a žák se emočně otvírá
- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice a prostorové tvorbě, umí bezpečně používat nástroje, materiály a vybavení, dodržuje určená pravidla
- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění,
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním

5. ročník

Žák

- respektuje pravidla chování v kolektivu, klesá závislost na autoritě učitele, učitele vnímá jako partnera, je schopen vyjádřit svůj názor i respektovat názory ostatních členů skupiny
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, je seznámen se základy fotografie, objektovou a akční tvorbou a novými médii (digitální foto a video), bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení a dodržuje určená pravidla
- vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech, architektuře, skrze vlastní výtvarné aktivity navazuje vztah k umění, hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem

7. ročník

Žák

- vnímá učitele jako partnera, je citlivý k potřebám ostatních, umí posoudit míru svých možností a cíleně s nimi zacházet
- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, fotografii klasické i digitální, využívá nová média způsobem odpovídajícím věku a schopnostem a materiálním možnostem školy
- zachycuje realitu, způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice, podle záměru a potřeby se připravuje ke studiu na střední škole s výtvarným zaměřením
- individuálně si vybírá podněty z oblastí výtvarné kultury, čerpá
- z dějin výtvarného umění i současné tvorby, orientuje se ve výtvarných směrech
- ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací portfolia vlastních prací - výstavou

5. 2. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje, prezentuje práci vlastní i druhých, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj. Rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí), koncipuje komplexně pojaté celky, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru, zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii jako dalšími prostředky výtvarné kultury, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj., vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, výstižně používá výtvarné pojmy
- orientuje se v současném dění v oboru i v širších souvislostech
- prezentuje své portfolio na výstavě absolventských prací

5. 3 LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR

Vyučované předměty: Přípravná dramatická výchova, Dramatika a slovesnost, Přednes

Syntetizující literárně-dramatický obor rozvíjí celkovou osobnost pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností (pohybových a mluvních hereckých i loutkářských, dramaturgických, hudebních, výtvarných a prací s loutkářskými prostředky) a činností slovesných (tvořivé psaní). Rozvíjí umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu.

Vzděláním v literárně-dramatickém oboru žáci získávají prospěšné předpoklady pro úspěšné uplatnění v běžném životě a v budoucích reprezentativních profesích.

Žáci ukončují I. a II. stupeň studia literárně-dramatického oboru absolventským veřejným vystoupením.

Učební plán Literárně - dramatický obor

Přípravné studium

Předmět	1. r.	2. r.
Přípravná dramatická výchova	2	2
Celkem	2	2

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatická průprava	2	2					
Dramatika a slovesnost			2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatika a slovesnost	2	2	2	2
Přednes	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů literárně - dramatického oboru:

5. 3. 1 Přípravné studium

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

Žák

- rozpozná prostor jeviště a hlediště
- zahraje jednoduché rytmy na Orffovy nástroje
- v básních a písních ovládá tempo a hlasitost hlasového projevu
- spolupracuje s druhým při jednoduchých hrách

5. 3. 2 Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

1. ročník

Žák

- při jednoduchých společenských hrách dodržuje pravidla
- reaguje na charakter hudby mimickým pohybem
- respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku-zvukem, pohybem i hlasem

2. ročník

Žák

- zvládá základní společenské návyky ve styku s dětmi i dospělými
- vyjádří své emoce prostřednictvím výtvarných a pohybových činností
- uplatní své individuální potřeby, přání a práva s ohledem na druhé
- provede pohybovou improvizaci na danou hudbu

Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

3. ročník

Žák

- objasní své vlastní stanovisko k textu
- dokáže identifikovat chyby druhého
- uvědomuje si v jednoduché dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- zvládá v jednoduchých hrách základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)
- ztvární jednoduchou etudu
- aplikuje zástupnou rekvizitu
- přizpůsobí své jednání změně

4. ročník

Žák

- zachová formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci
- koordinuje pohyby se zvukem

- orientuje se v základní divadelní terminologii
- podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi, přispívá k upevňování mezilidských vztahů
- vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou a uplatní základní principy jejího ožívání

5. ročník

Žák

- písemně zpracuje vlastní zážitek
- podporuje diskusi ve skupině
- předvede jednoduchou slovní improvizaci
- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory v logickém sledu
- pojmenuje různé typy textů
- respektuje prostor druhých
- empaticky reaguje na podněty druhých
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku

6. ročník

Žák

- používá informační a komunikační prostředky a technologie pro kvalitní a účinnou komunikaci s okolním světem
- rozhoduje se zodpovědně
- zhodnotí výsledky svých činů
- využívá další prvky pohybových technik
- dokáže přijímat kritiku druhých
- zhodnotí práci druhých

7. ročník

- zhodnotí dramatické i literární dílo
- vytváří jiné varianty
- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- improvizuje na základě dramatického
- popíše typy divadel
- písemně zpracuje samostatně zvolenou formou vlastní tvorbu
- realizuje se na absolventské vystoupení
- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru

5. 3. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- uplatňuje zákonitosti struktury dramatického tvaru
- herecky vytvoří charakter postavy
- stylizuje se v daném žánru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie)

- zařadí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí, je schopen pojmut téma a použité prostředky
- vyhodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení

5. 3. 4 Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Přednes

3. ročník

Žák

- fixuje v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních správný sebecit
- rozlišuje charakter jednotlivých postav

4. ročník

Žák

- fixuje správné držení těla
- ve cvičení vyjadřuje jednoduchý podtext
- v přednesu uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti
- používá jednoduché výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení
- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky
- obhájí svůj interpretační postoj

6. ročník

Žák

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- pojmenuje své úspěchy a neúspěchy
- využívá individuálních dovedností

7. ročník

Žák

- vybírá předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text)
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi

5. 3. 5 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým způsobem je realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup)
- používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- zaujme diváky
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy

5.4 TANEČNÍ OBOR

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze dvou vzdělávacích oblastí **Taneční tvorba a Recepte a reflexe tanečního umění**.

Taneční obor na naší škole poskytuje výuku taneční výchovy již v přípravných ročnících, tzn. dětem 5. - 7. letým. Po složení talentových zkoušek mohou děti pokračovat ve výuce I. stupně základního studia. V 1. a 2. ročníku tohoto stupně se vyučují předměty taneční průprava a taneční praxe. Od 3. ročníku se začíná vyučovat předmět současný tanec, na který je náš taneční obor zaměřen, a na předmět taneční praxe. Současný tanec navazuje na předmět taneční průprava. I. stupeň základního studia žáci ukončí v 7. ročníku absolventskou prací a po té mohou žáci pokračovat ve studiu II. stupně a v dospělosti mohou svůj tvůrčí potenciál uplatnit ve studiu pro dospělé.

Po celou dobu studia v našem tanečním oboru je dáván velký důraz, kromě zdokonalování pohybových dovedností, na rozvíjení osobnosti, tvůrčích schopností, hledání vlastního způsobu neverbálního vyjadřování a originality. Na závěr I. a II. stupně studia žáci absolvují veřejným představením.

Pro korepetici je využíván učitel v plném rozsahu učebního plánu tanečního oboru.

Učební plány Taneční obor

Přípravné studium

Předmět	1.r.	2.r.
Přípravná taneční výchova	1	1
Celkem	1	1

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Taneční průprava	1	1					
Taneční praxe	1	1	1	1	1	2	2
Současný tanec			1	2	2	2	2
Celkem	2	2	2	3	3	4	4

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Taneční praxe	2	2	1	1
Současný tanec	2,5	2,5	2,5	2,5
Celkem	4,5	4,5	3,5	3,5

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů tanečního oboru:

5. 4. 1 Přípravné studium

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Žák

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy
- opakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky i akrobatické prvky
- pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále
- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry

5. 4. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák

- ukáže pomocná místa pro správné držení těla v základních polohách na místě
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok
- dovede se pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu, po diagonále, jak jednotlivě, tak i v zástupu
- reaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle., dynamické změny – silně, slabě
- vytleská dvou-, tří-a čtyřslabičných slov a říkadel
- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině
- dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a snaží se vyvozovat závěr pro sebe samotného

2. ročník

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák

- dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- umí určit dvoučtvrťový, tříčtvrťový a čtyřčtvrťový takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu
- po prostoru se pohybuje po přímých drahách i oblých drahách jednotlivě a v zástupu, umí citlivě reagovat na změny v hudbě: zesilování - zeslabování, zpomalování - zrychlování, pohybem reaguje na vázaný a úsečný rytmus
- se při improvizaci vyjadřuje převážně spontánně a náměty čerpá z krátkého textu, obrázku, přírody, každodenního života, umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé hudební skladby

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- žák dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení, ukázkové hodině (nejlépe na závěr školního roku)
- při práci s náčiním uplatňuje vědomosti a dovednosti v nabyté v taneční průpravě
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev svých spolužáků jak v hodinách při taneční průpravě nebo při tvorbě, tak z nahrávky pořízené při dětské tvorbě

3. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- užívá tyto tanečními kroky: dvojpolka, polkový krok hladký, valčíkový krok, základní krok české mazurky
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvałem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině, dále pak v řadě zástupu i jednotlivě a vytvářejí oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze

- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty s uplatněním synkopy, tečkovaného rytmu a trioly
- zaznamená a umí vyjádřit rozdíl v tónině durové a mollové
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- pohybuje se s náčiním
- tanečně vyjádří drobné hudební skladby pro děti
- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud a dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost
- podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci žákovského koncertu, taneční přehlídky či ukázkové hodiny

4. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (lehn, sed, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými, nebo švihovými pohyby periferií či vlnivý pohyb páteře
- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- dokáže se pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčky, obraty a skoky
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, mf, f, ff, umí vyjádřit pohybem crescendo-decrescendo
- umí reagovat pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním tečkovaného rytmu
- při improvizaci vyjádří náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, vlastním, pravdivým, spontánním způsobem a uplatní získané dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- v rámci drobných etud při hodinách, se žák vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváči, kteří pak hodnotí jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu

5. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností)
- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy
- zvládá skupinovou polyrytmii a zachování vnitřního rytmu
- reaguje pohybem na zvuky z okolí, na zvuky vytvářené spolužáky, na vlastní zvuky
- se podílí na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu je blízké a chápe ho, a zrovna tak s hudební předlohou a je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci
- sám vytvoří krátké, několika-taktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu
- se prezentuje veřejně při společné choreografii na koncertě tanečního oboru, či přehlídce dětských skupin scénického tance
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru anebo se sám účastní jako divák různých tanečních představení
- zhodnotí viděné dílo (sdělnost, zda pochopil o čem bylo, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí (zejména z hlediska správného držení těla, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu)

6. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- zvládá pohybové vyjádření diminuce a augmentace, skupinovou polyrytmii
- řeší samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- se velkou měrou se podílí na tvorbě choreografie – vyjadřuje se k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie a řeší v ní vztahy v rámci skupiny, pohybové a výrazové prostředky, diskutuje o kostýmech a osvětlení, spolupracuje s pedagogem
- vytvoří vlastní etudu se zadanými prvky, ve vlastním tempu a zvoleném rytmu
- účastní se veřejných tanečních vystoupení

7. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- je si vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- dokáže pohybem reagovat na změny tempa
- se orientuje s v základním italském hudebním názvosloví, ale jen které upotřebí v souvislosti s tancem a vyjadřuje se základní taneční terminologií
- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů, na polyrytmii, vyjadřuje vlastním pohybem nebo ve skupinách, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách) a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- dokáže předvést výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe a využívá získaných dovedností

- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie - používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních, umí vyhodnotit, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit – přemýšlí o choreografickém díle, vyjadřuje své pocity, dokáže říci, o čem bylo a rozpozná různé taneční styly

5. 4. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Student

- ovládá základy taneční techniky (José Limón, metodu Kniaeffa a Duncan metodu)
- zvládá základy techniky klasického tance - 1. část – pouze pro potřeby současného tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
- při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Student

- samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici
- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- zúčastňuje se školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek a účinkuje v rámci amatérských představení
- zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní nebo viděného díla v rámci tanečního představení
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

2. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Student

- obohacuje své dovednosti a znalosti v technice José Limón, Duncan metody a užívá jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí
- obohacuje své základy techniky klasického tance pro účely současného tance – II. část
- vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností
- objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“

- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu
- při hodinách taneční improvizace pracuje s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Student

- vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici, o vytvořené práci diskutuje a též diskutuje o pracích svých spolužáků
- aktivně se zapojuje při tvorbě choreografie, zejména při hledání pohybového řešení daného tématu
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních

3. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Student

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic
- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- užívá své dovednosti technice klasického tance – části I a II – s důrazem na čistotu pohybu a dynamiku pohybu
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.)
- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Student

- samostatně nebo ve skupině pohybově ztvárňuje vlastní nebo učitelem navržené téma, předvede jej před spolužáky či rodiči a diskutuje o zvolených pohybových prostředcích z hlediska naplnění obsahu a formy díla

4. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Student

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- používá kompozičními prvky – pohybový motiv, věta, téma

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Student

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola Chodov bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvářet vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Bude využívat didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků.

Pro zajištění výuky projdou příslušní učitelé speciální odbornou přípravou, škola bude spolupracovat s odbornými pracovišti (PPP, SCP), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky mimořádně nadané zajistí ZUŠ Chodov individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu.

Výuka bude probíhat formou rozšířeného vyučování, jehož rozsah se bude řídit učebními plány pro rozšířenou výuku.

Obsah studia bude stanoven na základě návrhu třídního učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

Mimořádný talent je většinou odhalen učitelem. Ten po dohodě s rodiči navrhne žáka na talentovou zkoušku před zkušební komisí, která rozhodne, zda žák bude dále studovat hru na hudební nástroj nebo umělecký obor dle osnov pro rozšířené vyučování a bude mu navýšena lekce o 1 vyučovací hodinu.

Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky s rozšířenou výukou ověřovací talentovou zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu, s uměleckým zaměřením.

Učební plány rozšířené výuky

- viz učební plány jednotlivých studijních zaměření a uměleckých oborů

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Základní Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků v ZUŠ Chodov jsou stanovena ve Školním řádě – část pátá, zpracovaném dle zákona č. 561/2004 Sb., a dle vyhlášky č. 71/2005 Sb..

Žáci školy jsou hodnoceni systematicky, průběžně a v předem stanovených termínech.

Pro celkové hodnocení žáků jsou stanovena tato základní **kritéria**:

	Kritérium	+		-	
		1	2	3	4
1	žák dochází pravidelně na výuku v ZUŠ				
2	žák se doma na výuku v ZUŠ pravidelně a kvalitně připravuje, má snahu o sebezdokonalování se v domácí přípravě				
3	žák se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvůrčí přístup, při hodinách má snahu se sebezdokonalovat				
4	žák dokáže výsledky přípravy prezentovat při výuce a spojit teoretickou přípravu s praxí				
5	žák se účastní mimoškolních veřejných vystoupení, festivalů, výstav				
6	žák se účastní školních veřejných vystoupení (třídní přehrávky), výstav				
7	žák se zapojuje do komorní či souborové hry, komunikuje v kolektivu, aktivně přistupuje k řešení problémů ve vztazích během výuky i při společném prezentování nastudovaných skladeb, vytvořených výtvarných prací, tanečních choreografií či dramatických vystoupení, žák přináší vlastní nápady				
8	žák se účastní soutěží, postupových přehlídek				
9	žák se podrobí postupovým zkouškám, ročníkovým vystoupením, výstavám, srovnávacím testům apod.				
10	žák si tvoří vlastní portfolio				
11	další:				

Ve **Vlastním hodnocení školy** – na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav – průběžně a systematicky škola sleduje **výsledky oblastí**:

- **podmínky ke vzdělávání**
- **obsah a průběh vzdělávání**
- **podpora školy žákům**
- **spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob**
- **výsledky vzdělávání žáků**
- **vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků**