

Metodika

PRÁCE S FOTOGRAFIÍ

Přínos: zpřítomnění minulosti

Nejčastěji používané otázky a úkoly:

1. K osobě fotografa
 - Můžete charakterizovat autora fotografie?
 - Dá se určit podnět nebo motiv k vytvoření snímku?
2. K obsahu fotografie
 - Co je na snímku znázorněno?
 - Dá se určit téma?
 - Jaké informace fotografie obsahuje?
 - Co lze vyčíst z vysvětlujícího textu?
3. K pozorovateli
 - Které další informace potřebuji k hlubšímu porozumění?
 - Jak na mne fotografie působí?
 - Co mne na snímku zvláště zaujalo?
 - Co působí na fotografii rušivě a proč?

Doporučení:

Z pohledu didaktického využití má fotografie některé slabé stránky.

- Zachycuje jen určitý okamžik.
- Není schopna znázornit další vývoj.
- Redukuje skutečnost na autorem zvolený okamžik.
- Může být zfalšována (retušování...).
- Těžko lze prověřit její pravost a úplnost.

POLITICKÁ FOTOGRAFIE

Přínos: rozvoj kritického myšlení žáka

Nejčastěji používané otázky a úkoly:

- Kdy, kde a za jakým účelem fotografie vznikla a byla otištěna?
- Kdo dal příkaz k pořízení fotografie?
- Kdo je autorem fotografie?
- Pro koho byl snímek určen?
- Co je na fotce znázorněno?
- Jakou perspektivu (normální, boční, žabí, ptačí) autor zvolil a proč?
- Jaké zásahy byly provedeny v laboratořích a proč?
- Jak pomáhá k objasnění obsahu obrázku doprovodný text?

Doporučení:

Při tomto typu práce použijte komparativní metodu. U politické fotografie se často stává, že některá nežádoucí osoba ze snímku časem zmizí (např. Trockij z tribuny při projevu Lenina, Dubček z procházky s Brežněvem po Pražském hradě...). Komparace původní a předělané fotografie vyvolává v žácích intenzivnější zájem o předmět. Lze je motivovat i úlohou, při které oni sami upravují vybranou původní fotografii.

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ