

Obraz bez názvu

Autor: [Zuzana Pipková](#), [Petra Kimmerová](#) - 22. 6. 2006, zobrazeno: 3054krát

Lekce je určena k posílení osobnostního a sociálního rozvoje žáků prostřednictvím komunikace s obrazy a zároveň přispívá ke vnímání jednotlivých druhů umění a jejich vzájemných vztahů.

Činnost byla úspěšně realizována se skupinou žáků 6. - 9. tříd (v rámci nepovinného předmětu dramatická výchova) a se žáky 9. třídy ZŠ (v rámci předmětu český jazyk a literatura). Byly použity obrazy Salvatora Dalího a hudba zpěvačky Enyi.

Téma	Inspirace obrazem
Mezioborové vztahy	Téma vyučovacího bloku prolíná těmito vzdělávacími obory: <i>Český jazyk a literatura</i> • tvorba vlastního literárního textu • porovnání různých ztvárnění ke stejnému námětu • interpretace uměleckého díla, • dramatizace uměleckého díla <i>Výtvarná výchova</i> • rozvíjení smyslové citlivosti, reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly • subjektivní přístup k vizuálně obrazným vyjádřením • zdůvodňování odlišných interpretací uměleckého díla <i>Dramatická výchova</i> • rozvíjení sociálně komunikačních dovedností (organizace tvůrčí skupinové práce, prezentace, reflexe, hodnocení)
Průřezová témata	<i>Osobnostní a sociální výchova</i> • osobnostní rozvoj - schopnost poznávání a kreativita • sociální rozvoj - vzájemné poznávání ve skupině, empatie, komunikace, řeč těla, zvuků, slov, kooperace - sociální dovednosti • morální rozvoj - dovednost hodnotit
Klíčové kompetence	Činnost žáků rozvíjí především: • <i>kompetence komunikativní</i> (žáci formulují svoje myšlenky, obhajují svůj názor, argumentují); • <i>kompetence sociální a personální</i> (spolupráce ve skupině, diskuse);

	• <i>kompetence občanské</i> (budování pozitivního vztahu k uměleckým dílům).
Oborové výstupy	• uvědomí si propojenost jednotlivých druhů umění (výtvarného a literárního) a subjektivnost vnímání umění • na základě vlastního prožitku porovnávají různé přístupy ke skutečnosti
Výukové strategie	řízená relaxace, skupinová práce, brainstorming, živý obraz a hra v roli
Co potřebujeme	dostatečný počet kopií obrazu (dle výběru učitele), hudební nahrávka (dle výběru učitele), papíry, psací potřeby, učebna s kobercem

Metodické poznámky autorů:

- obraz by měl být vybrán tak, aby jeho téma inspirovalo k představě různých událostí a jejich dějové souslednosti;
- téma je zvláště pro mladší žáky náročné, proto by měli být předem zvyklí pracovat netradičními metodami (relaxace, živé obrazy ve "štronzu", skupinová práce);
- podle učitelem vytyčeného cíle je možné práci směřovat více k literárnímu vyjádření (písemné dopracování příběhů) nebo k vyjádření dramatickému (rozehrání živého obrazu či dramatizaci celého příběhu).

Metodický návod:

- Žáci si najdou místo v prostoru a zaujmou uvolněnou polohu.
- Učitel pustí vhodnou hudbu k relaxaci.
- Učitel pomalu a potichu vedle každého žáka položí reprodukci obrazu.
- Pak vybídne žáky, aby se bez dorozumívání se spolužáky na "obrázek" chvíli dívali, přemýšleli o něm a pak napsali, co je při pohledu na obrázek napadá.
- Po sepsání dojmů z obrazu vymyslí každý žák samostatně jeho název.
- Pak se všichni posadí do kruhu a sdělují jeden po druhém vymyšlené názvy obrazu, vzájemně se pozorně poslouchají, nekomentují projevy druhých.
- Učitel vyzve žáky, aby vytvořili skupiny po 3-5 podle podobnosti vymyšlených názvů (tedy s těmi, kteří vnímají obraz podobně jako oni).
- Ve skupině si žáci vzájemně přečtou svoje sepsané dojmy z obrazu a prodiskutují své názory.
- Učitel zadá skupinám napsat příběh podle obrazu. Jedné skupině (případně dvěma, pokud je žáků více) zadá napsat příběh, který:
 - a) předcházet situaci na obraze;
 - b) se právě na obraze odehrává;
 - c) bude následovat.
- Učitel požádá žáky, aby z napsaného příběhu vybrali klíčový okamžik a ztvárnili ho jako živý obraz.
- Skupiny postupně předvádějí své živé obrazy, ostatní se snaží předvedený živý obraz interpretovat. Po předvedení obrazu skupina přečte nebo převypráví vlastní příběh.

- Žáci si sednou do kruhu, následuje diskuse - pokusí se společně vybrat nejvýstižnější název obrazu, se kterým po celou lekci pracovali. Je vhodné taktně směřovat diskusi k reflexi individuálnosti vnímání uměleckého díla, vzájemné toleranci odlišných názorů a k pochopení propojenosti jednotlivých druhů umění. (Podle uvážení učitel žákům sdělí nebo nesdělí skutečný název obrazu).

[verze pro tisk](#)

On-line verze: <http://www.rvp.cz/clanek/420/619>

© Výzkumný ústav pedagogický v Praze. Metodický portál **www.rvp.cz**, ISSN: 1802-4785, je financován z ESF a rozpočtu ČR.

Rozvinout tento námět můžete prostřednictvím "nápadů čtenářů" - [formulář pro vložení nápadu](#)

© 2005 - 2008, Výzkumný ústav pedagogický v Praze, ISSN: 1802-4785, [webmaster](#) | [KONTAKTY](#) | [RSS](#)