**Pracovní list k ústní zkoušce z českého jazyka**

**Vyšší úroveň**

**(ukázka pro Metodický portál** [**www.rvp.cz**](http://www.rvp.cz) **a pro konferenci Jazyk, literatura a region, již pořádá katedra bohemistiky pedagogické fakulty University J. E. Purkyně v Ústí nad Labem)**

**Patrik Linhart – Měsíční povídky**

**Umělecký text**

**Hry mystérií**

Když generální Opat ukončil visitaci kláštera v O. a odjel, změnil se náhle život za zdmi zdejšího opatství. Bylo třeba vše uvést do původního stavu. Sám opat osobně odvezl vypůjčený oltář do poutního kostela v M. a bratr František vrátil teplickému divadlu kostýmy mnichů a noviců. Zbožná drobotina a svíčkové báby byly spravedlivě vyplaceny – a z poutníků do Svaté země se opět stali prostí zahrádkáři. Klausura – která zabírala i křížovou chodbu – byla odstraněna, aby se kulturymilovní touristé z Německa mohli nerušeně procházet po krví orosených místech. Mniši odjeli do své domovské scény v Činoherním.

**Neumělecký text**

**Cisterciáci**

Řeholní pravidla cisterciáku zahrnují pod heslem Modli se a pracuj! (Ora et labora!) duchovní činnosti i fyzickou práci, konané v mlčenlivosti a v odloučenosti od společnosti. Cisterciáci v historii vynikali nad kontemplativní řády objemem praktických činností (zemědělství a hospodářství, stavitelství a další řemesla). Mniši konali zpočátku sami i těžkou fyzickou práci, později zaměstnávali bratry laiky (latinsky fratres converses = konvrši) a světský personál.

Konvrši zpravidla vedli hospodářské dvory, nebo obývali západní křídlo konventu, oddělené od prostor mnichů, kde měli řemeslnické dílny, jídelnu, ložnici a latríny, zvláštní chodbou chodili do kostela, v něm měli od mnichů oddělený chór.

V Oseku bývala už v předhusitské době početná komunita konvršů, např. roku 1407 soudní akta informují o jejich soudním sporu s konventem. Konvrši-truhláři, řezbáři, krejčí, knihvazači a kováři jsou zde doloženi rovněž od 2. poloviny 17. století.

Ve středověku cisterciáci kolonizovali zalesněná, pustá území v pohraničí, jako bylo Krušnohoří v okolí Oseka. Příznačné jméno Osek je odvozeno od sekání, mýcení lesa.

Také nejpozději barokní legenda o založení oseckého kláštera připomíná tento původ: Píše se o staletém dubu, který překážel lokátorům právě v místech, která vyměřili pro stavbu kláštera. Mniši nepodťali tento majestátný strom z posvátné úcty ke Stvořiteli a k Panně Marii. Lokace kláštera se posunula, poutníci uctívali památný dub při procesích a zbytky jeho vykotlaného kmene jsou navštěvovány dodnes.

Z archeologických i písemných pramenu víme, že Osek, Duchcov ani jejich okolí v době založení kláštera nebyly pusté. Cisterciácké stavební huti stavěly podle jednotných plánů a v jednotném měřítku kláštery s dílnami a budovy pro hospodářské dvory (tzv. grangie, pův. lat. grangium).

Zdroj:

<http://www.klaster-osek.info/tschech/cz_zister.htm>

Obrázek:

<http://www.ceskehory.cz/krusne-hory/img-n-osek-2.html>[[1]](#footnote-1)

**Struktura ústní zkoušky – žák**

1. Analýza výňatku z uměleckého díla (charakteristické rysy výňatku, s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla).

(3–4 min.)

2. Obecně kulturní a literárněhistorický kontext díla.

(3–4 min.)

3. Porovnání výňatku z uměleckého textu s výňatkem z textu neuměleckého.

(3–4 min.)

4. Typické rysy daného neuměleckého textu, jeho stylová a jazyková charakteristika.

(3–4 min.)

**Struktura ústní zkoušky - zkoušející[[2]](#footnote-2)**

1. Analýza výňatku z uměleckého díla (charakteristické rysy výňatku, s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla):

1. Žák analyzuje text z hlediska tematického a motivického;
2. Žák analyzuje vybrané jazykové prostředky uměleckého textu;
3. Žák analyzuje kompozici textu;
4. Žák zhodnotí vybrané jazykových prostředků s ohledem na předpokládaný autorský záměr;
5. (fakultativně) Žák uvede další komentář k textu a jeho kontextu.

2. Obecně kulturní a literárněhistorický kontext díla:

1. Žák zařadí dílo do kontextu literární ho vývoje (autor, žánr, období, literárněhistorický kontext, příbuzná tvorba dobově, tematicky, regionálně…);
2. Žák stručně zhodnotí autorův stylu s ohledem na literárněhistorický a kulturní kontext.

3. Porovnání výňatku z uměleckého textu s výňatkem z textu neuměleckého

4. Typické rysy daného neuměleckého textu, jeho stylová a jazyková charakteristika.

**Klíč k otázkám a úkolům**

1. Žák:

1. určí vhodným způsobem téma krátkých próz;[[3]](#footnote-3)
2. okomentuje vybrané motivy vzhledem k tématu (umístění: „klášter O.“; role herců „Činoherního studia v Ústí nad Labem“, samotné „Hry mystérií“ v souvislosti s vyzněním textu aj.);
3. určí a okomentuje vybrané jazykové prostředky, které podle něho napomáhají čtenáři dekódovat autorům záměr (např: „drobotina a svíčkové báby byly *spravedlivě vyplaceny*“; „z poutníků do Svaté země se opět *stali* prostí zahrádkáři“; „*klausura byla odstraněna*“; „*kulturymilovní touristé* z Německa“ aj.);
4. uvede, jak autor pracuje s výstavbou textu, expozicí a dalšími prostředky narativa, jak pracuje s realitou, jak používá ironii (v tomto případě až sarkasmus).

(až 4 min.)

2. Žák:

1. určí text jako povídku či absurdní povídku (s ohledem na zpracování látky nikoliv jako deníkový záznam). Určí literárněhistorickou periodu (současná česká próza) a kontext (navazuje na modernisty, zejména dekadenty; tvoří ve skupině regionálně příslušných autorů, jež má celorepublikový ohlas); žák svá tvrzení dokáže v textu.
2. v souvislosti s uvedeným kontextem zhodnotí umělecký text s ohledem na to, jaké si autor kladl cíle, jak jich dosahuje, zda je poctivý, originální apod. Své tvrzení žák obhájí argumenty vycházejícími z textu.
3. (fakultativně; pokud zbude čas) stručně komentuje umělecký text s ohledem na svou četbu: v textu ukáže souvislost s autorovými předobrazy z literárního vývoje, pokud takovou aluzi nalezne – lze v podstatě vymezit na literární modernu, Robert Musil, Ladislav Klíma, Alfred Jarry a dále na ruskou generaci „keksových dandyů“ petrohradské školy, Charms, Vvěděnskij aj.;

(až 4 min.)

3. a 4. Žák:

1. porovná jazyk a kompozici (včetně uchopení tématu) uměleckého textu s populárně naučným textem ze stránek oseckého kláštera (text neumělecký zařadí ke stylu odbornému, útvaru populárně naučnému); svá tvrzení dokáže ukázkami z předložených textů;
2. pozná v daném neuměleckém textu prostředky, jimiž se odlišuje od vědeckého odborného textu.

(až 9 min)

1. v pracovním listu by bylo vhodné použít nějakou fotografii kláštera: z důvodu autorských práv uvádíme pouze možný odkaz, z něhož je ukázka vhodného obrázku k dispozici. [↑](#footnote-ref-1)
2. Žák obdrží pouze zadání označená arabskými čísly 1-4. Učitel má k dispozici celý PL. [↑](#footnote-ref-2)
3. Vhodný způsob je odpovídající textu; žák by měl pochopit text ve všech rovinách, měl by mít dovednost pomalu číst a dekódovat; pokud ji nemá, těžko může maturovat ve vyšší úrovni z rodného jazyka na gymnáziu.

Takže v případě vybrané „klášterní“ povídky jde o to, aby téma dekódoval s ohledem na postoj autora k vybrané látce jako sarkasmus či paradox v počínání mnichů, vhodně znamená tedy například „popis paradoxní situace v oseckém klášteře; popř. v klášteře v O.“ [↑](#footnote-ref-3)