**Filmová/Audiovizuální výchova**

**Konkretizované očekávané výstupy pro 1. a 2. stupeň, 5. a 6. Třída**

**Zpracoval prof. Rudolf Adler**

**Garance za NÚV PaedDr. Markéta Pastorová**

|  |  |
| --- | --- |
| Očekávaný výstup RVP ZV | 5-1-01 experimentuje se samostatně vytvořenými výtvarnými prvky a vytváří pohybové efekty, ve své tvorbě uplatňuje základy animace |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák podle návodu vytvoří pohybové hračky, manipuluje s nimi a sleduje stroboskopický – pohybový efekt. 2. Žák nakreslí jednotlivé fáze pohybu jednoduchých geometrických a následně složitějších tvarů a objektů (série za sebou jdoucích kreseb v bloku nebo na samostatných listech) a rychlým listováním vytvoří pohybový efekt. |
| Očekávaný výstup RVP ZV | 5-1-02 využívá proces vzniku optického obrazu v dírkové komoře a s jeho principem pracuje při tvorbě optických obrazů a při tvůrčích experimentech |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák užívá dírkovou kameru vyrobenou za pomoci učitele ve spolupráci s ostatními. Sleduje vznik stínového obrazu a jeho proměny v závislosti na snímaných objektech. Viz lekce. 2. Žák popíše na základě vlastní zkušenosti princip vzniku obrazu v dírkové kameře. |
| Očekávaný výstup RVP ZV | 5-1-03 experimentuje s několika světelnými zdroji a ověřuje jimi světelnou proměnu podoby trojrozměrného předmětu, lidské tváře |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák samostatně experimentuje s osvětlováním základních geometrických těles (krychle, jehlan, kvádr, koule) a později složitějších objektů (vejce, sklenice, mísa, svícen, mušle a podobně) z různých směrů a ověřuje tím účinky a působení hlavního a doplňkového světla i protisvětla. Využívá k tomu tři světelné zdroje, například stolní lampy. 2. Žák snímá jednotlivé fáze osvětlení digitálním fotoaparátem nebo kamerou. |
| Očekávaný  Výstup RVP ZV | 5-1-04 pozná některé historické přístroje užívané v minulosti  k zachycení a promítání pohybu |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák pozná a popíše některý z historických přístrojů užívaných k zobrazení pohybu (zejména kinesiskop J. A. Purkyně). Využívá k tomu poznatky a informace získané návštěvou specializovaných oddělení technických muzeí a informace z doporučených zdrojů. 2. Žák navrhuje další možnosti zobrazení různých pohybových fází předmětů a kreseb pro pohyblivý kotouč kinesiskopu J. A. Purkyně. 3. Žák popíše fotografické experimenty Mareyovy a Muybridgovy a vysvětlí jejich princip. / Doporučená literatura viz příloha / |
| Očekávaný výstup RVP ZP | 5-1-05 slovně vyjadřuje děj, situace, příběh promítnutého filmu  (animovaného, hraného), zaujímá osobní stanovisko k jednání postav a vyjadřuje názor na film jako celek |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák vypráví děj animovaného filmu (nejlépe společně zhlédnutého v rámci výuky), popíše jednotlivé situace a postavy, pokusí se vysvětlit motivy jednání postav a zaujímá k nim stanovisko. 2. Žák vypráví děj hraného filmu (nejlépe zhlédnutého v rámci výuky), popíše jednotlivé situace a postavy, pokusí se vysvětlit motivy jednání postav a zaujímá k nim stanovisko 3. Žák popíše jednoduše rozdíly mezi filmem animovaným a hraným a pokusí se rozlišit výrazové prostředky užité při jejich tvorbě. |
| Očekávaný výstup RVP ZP | **5-1-06 *ve spolupráci s učitelem dílčím způsobem analyzuje užité***  ***výrazové prostředky a principy v ukázkách promítnutého filmu*** |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák rozliší různé základní velikosti záběru (zejména celek a detail), pokusí se vysvětlit jejich rozdílnost, funkci a užití v konkrétní situaci. 2. Žák popíše hlavní prvky obsahu záběru (předměty, postavy a prostředí) jejich postavení a funkci v kompozici (hlavní a vedlejší) Rozeznává exteriér a interiér. 3. Žák se pokusí vysvětlit důvod použití statického záběru a popíše pohyb předmětů a osob v jeho rámci 4. Žák rozezná základní pohyby kamerou (panorama, jízda, dorovnání, švenk) a pokusí se vysvětlit důvod, proč byly v konkrétním případě užity. |