**Filmová/Audiovizuální výchova**

**Konkretizované očekávané výstupy pro 2. stupeň, 7. a 8. ročník**

**Zpracoval prof. Rudolf Adler**

**Garance za NÚV PaedDr. Markéta Pastorová**

|  |  |
| --- | --- |
| Očekávaný výstup  | 7-1-01 pracuje se základními prvky filmového záběru (velikost, úhel, obsah) a tvořivě je užívá v jednoduchých praktických cvičeních a námětech |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák samostatně vymyslí námět jednoduché situace dle zadání a napíše ho s důrazem na pozdější vizuální sdělení. Viz příloha – lekce.
2. Žák nakreslí fáze situace tak, aby představovaly jednotlivé záběry, a vytvoří půdorysný plánek zamýšlených postavení kamery. Záměrně k tomu využívá informace o velikosti záběru a úhlu postavení kamery ve vztahu k zobrazovanému obsahu. Viz příloha – lekce.
3. Žáci konzultují přípravné fáze s učitelem. V malých týmech natočí kamerou několik vybraných cvičení podle rozkreslených příprav. Viz příloha – lekce.
4. Žák vyfotografuje digitálním fotoaparátem dvojice záběrů zobrazujících určitou situaci, např.:

Osoba A sedící na lavičce zdraví (Fotografie I.) kolemjdoucí osobu B (Fotografie II).Další možnosti:Osoba A pozoruje (Fotografie I) osobu B běžící v parku. (Fotografie II) Postava stojící před kostelem se dívá (Fotografie I) na věžní hodiny. (Fotografie II).Žák vyřeší velikosti záběrů, jejich obsah a úhel pohledu tak, aby dvojice záběrů vyjadřovala připravené jednoduché vizuální sdělení. |
| Očekávaný výstup | **7-1-02 *při tvůrčí práci a experimentování využívá základy zrakového vnímání (doznívání a nedokonalosti) pro vznik iluze pohybu*** |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák vyfotografuje digitálním fotoaparátem na stativu jednotlivé fáze jednoduché animace předmětu před čistým, nečlenitým pozadím – cca 50 snímků. (Počet snímků může být i vyšší podle zamýšlené výsledné délky animovaného záběru.)
2. Žák použije snímky pro animaci v programu Windows Movie Maker (dostupný volně ke stažení).

Návod viz: http://svapet.webnode.cz/vytvarna-vychova/animace  |

|  |  |
| --- | --- |
| Očekávaný výstup  | 7-1-03 experimentuje s několika světelnými zdroji a ověřuje jimi světelnou proměnu podoby trojrozměrného předmětu, lidské tváře uplatňuje znalosti o podstatě a účinku světla jako důležitého výrazového prostředku  |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák pracuje se třemi jednoduchými světelnými zdroji, například stolními lampami. V týmové i samostatné práci využívá předcházející znalosti o funkci hlavního a doplňkového světla. Experimentuje s nasvěcováním portrétu a ověřuje si účinky a působení světla z různých směrů. (Navazuje tak na předchozí zkušenosti s osvětlováním předmětů). Příloha – lekce.
2. Žák vyfotografuje digitálním fotoaparátem jednotlivé fáze osvětlení.
3. Žák natáčí jednotlivé fáze osvětlení kamerou a snaží se zachytit proměny světelné atmosféry pohybem světelných zdrojů – lamp.
4. Žák vytvoří sérii 5-10 snímků exteriéru ulice nebo krajiny v bočním osvětlení v době těsně před západem Slunce a po jeho západu až do úplného setmění. Sleduje proměnu tonality světla.
5. Žák vyfotografuje portrét osoby před oknem z různých úhlů dopadajícího denního světla. Sleduje změny v rozložení světla a stínu na obličeji a tyto změny popíše.
6. Žák vyfotografuje portrét osoby v přímém slunečním světle, nasměruje postavu do různých úhlů slunečního světla – od předního osvětlení, přes šikmé tříčtvrteční, boční až do protisvětla. Sleduje účin světla a stínu na tváři a modelaci tváře.

*Poznámka: Konkretizované výstupy 4 až 6 je vhodné realizovat i jako záběry natočené kamerou.*  |
| Očekávaný výstup |  **7-1-04 *užívá barvu jako výrazový a dramaturgický prostředek*** ***pohyblivého obrazu při vlastní tvorbě a experimentování*** |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák připraví ve formě kresleného scénáře krátkou hranou etudu v barevně redukovaném prostředí se dvěma postavami v oblečení s výrazným barevným akcentem. Pro charakteristiku postav využívá záměrně kontrast mezi teplými a chladnými barvami.
2. Žák natočí kamerou cvičení podle nakresleného scénáře. využívá změny v celkovém barevném ladění záběrů nastavením bílé (White Balance) do teplého nebo studeného tónu a dále užívá další rekvizity s výraznou barvou.
3. Žák podle svých možností prokáže dovednost aplikovat a vysvětlit zákonitosti barevných vztahů pro vyjádření daných situací ve vyprávěném příběhu.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Očekávaný výstup | 7-1-05,06 pracuje samostatně s jednoduchou kamerou (fotoaparátem)  a ovládá její (jeho) základní funkce pro svůj tvůrčí záměr na základě zkušeností získaných při práci s kamerou  a fotoaparátem rozeznává rozdíly mezi zrakovým vjemem jasové reality a její reprodukcí a uplatňuje je ve vlastní tvorbě |
| Konkretizovaný výstup | Poznámka: Konkretizované výstupy jsou zpracovány společně pro oba uvedené očekávané výstupy, které jsou vzájemně provázané.1. Žák ovládá vypnutí automatických funkcí kamery a využívá tohoto kroku pro tvůrčí ovlivnění charakteru snímaného obrazu.
2. Žák nastaví správně vyvážení bílé (White Balance - WB).
3. Žák ovládá ruční nastavení clony.
4. Žák pracuje s funkcemi pro nastavení hloubky ostrosti v  rámci vlastního tvůrčího záměru.
5. Žák ovládá nastavení zisku (Gain) na kameře ve ztížených světelných podmínkách.

Body 1. – 5. Viz lekce |
| Očekávaný výstup  | 7-1-07 uplatňuje jednoduché skladebné postupy a základní  střihový program pro jednoduché filmové vyprávění, využívá při tom materiál vlastní i zprostředkovaný |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák samostatně pracuje se střihovým programem a skladebně dokončí materiál natočeného cvičení. / Viz výstup 01/. Své výsledky porovnává s výsledky ostatních, diskutuje o nich a vysvětluje vlastní skladebné záměry.
2. Žáci v kolektivu, ve spolupráci s učitelem, vyberou natočený materiál cvičení vytvořený jedním týmem a jeho kopie v dalších týmech samostatně sestřihají. Porovnávají takto vzniklé varianty jednoho cvičení, o výsledcích diskutují a obhajují vlastní skladebné postupy.
 |
| Očekávaný výstup  | **7-1-08 *formuluje názor na vybrané filmové/audiovizuální dílo a porovnává ho s názorem ostatních v diskuzi zaujímá postoj k zobrazovaným etickým hodnotám a estetickým kvalitám sledovaného filmu nebo televizního programu*** |
| Konkretizovaný výstup | 1. Žák hodnotí obsahové a formální kvality sledovaných filmů a televizních pořadů a audiovizuálních děl, jež považuje za hodnotné a přínosné. Zaměřuje se především na filmy hrané, dokumentární a trikové i animované; vede si záznamy o jejich sledování a hodnocení.
2. Žák diskutuje s ostatními o důvodech, které jej vedly k výběru sledovaných filmů a audiovizuálních děl.
3. Žák pozorně sleduje projekce vybraných filmů vzniklých v některé z podstatných etap filmové historie nebo vytvořených některou významnou osobností filmových dějin. Orientuje se v posloupnosti jejich vzniku a o filmech diskutuje s ostatními.
 |