

Příklady možné konkretizace minimální doporučené úrovně pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření pro využití v IVP předmětu Hudební výchova

Ukázka zpracována s využitím školního vzdělávacího programu Mateřská škola a Základní škola,

Kyjov, Za Humny 3304

Ročník:1

Minimální doporučená úroveň	Školní výstupy	Učivo
HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty HV-3-1-02p správně a hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytimizaci říkadel i při zpěvu HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku - pozorně vnímá jednoduché skladby	dbá na správné dýchání a držení těla provádí hlasová a dechová cvičení zřetelně vyslovuje při rytimizaci říkadel a text písně rozlišuje projev mluvený a pěvecký vytleská rytmus podle ukázky používá hudební nástroje k rytmickým cvičením a hudebnímu doprovodu pozná a pojmenuje klavír, kytaru, flétnu, dřívka, triangel, hůlky, bubínek; rozezná hudební nástroje podle zvuku zapojuje se do hudebně pohybových činností (procvičuje držení těla, chůzi, jednoduché taneční hry, pochod) zazpívá společně s ostatními vybranou píseň v rozsahu kvinty	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 taktu) Instrumentální činnosti hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladeb pomocí nástrojů Orffova instrumentáře, zobcových fléten) rytmizace, hudební hry (ozvěna) Hudebně pohybové činnosti pohybový doprovod znějící hudby (2/4 takt) pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace) Poslechové činnosti kvality tónů hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj hudební styly (hudba pochodová, taneční, ukolébavka)

Příklady možné konkretizace minimální doporučené úrovně pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření pro využití v IVP předmětu Hudební výchova

Ukázka zpracována s využitím školního vzdělávacího programu Mateřské školy a Základní školy, Kyjov, Za Humny 3304

Ročník:2

Minimální doporučená úroveň	Školní výstupy	Učivo
HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty HV-3-1-02p správně a hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytimizaci říkadel i při zpěvu	správně a hospodárně dýchá rozliší rytmus pomalý a rychlý; melodii stoupající a klesající, zesilující a slábnoucí	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena, dynamicky odlišný zpěv, rozšiřování hlasového rozsahu) hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 a 3/4 taktu)

HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku - pozorně vnímá jednoduché skladby	vytleská rytmus říkadel a písní doplnit zpěv hrou na jednoduché hudební nástroje zazpívá vybrané písně (např. vánoční koledy); rozlišuje umělou a lidovou píseň rozlišuje hudební nástroje podle zvuku – klavír, trubka, housle, flétna, buben vyjádří hudbu pohybem, zpěv tancem; pohybuje se (pochoduje) podle daného rytmu, při tanci tleská a při pochodu bubnuje vnímá ukázky vybraných děl vážené hudby	Instrumentální činnosti hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orfeova instrumentáře, zobcových fléten) rytmizace, hudební hry (otázka – odpověď), hudební improvizace Hudebně pohybové činnosti pohybový doprovod znějící hudby (2/4 takt) pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace) Poslechové činnosti kvality tónů, vztahy mezi tóny (akord) hudební výrazové prostředky, hudební prvky (pohyb melodie, rytmus) hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj hudební styly (hudba pochodová, taneční, ukolébavka)
Příklady možné konkretizace minimální doporučené úrovně pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření pro využití v IVP předmětu Hudební výchova Ukázka zpracována s využitím školního vzdělávacího programu Mateřské školy a Základní školy, Kyjov, Za Humny 3304 Ročník: 3		
Minimální doporučená úroveň	Školní výstupy	Učivo
HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty HV-3-1-02p správně a hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku - pozorně vnímá jednoduché skladby	správně a hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu vytleská dvoučtvrteční a tříčtvrteční takt pozná a pojmenuje notovou osnovu, noty, houslový klíč je seznámen s hymnou ČR zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty rozlišuje nástroje dechové, smyčcové a uvede příklady těchto nástrojů	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena, dynamicky odlišný zpěv, rozšiřování hlasového rozsahu) hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 a 3/4 taktu) dvojhlas (kánón) Instrumentální činnosti hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladeb pomocí nástrojů z Orfeova instrumentáře, zobcových fléten) rytmizace, hudební hry (otázka – odpověď), hudební improvizace Hudebně pohybové činnosti

	jednoduše doprovází při zpěvu sebe a své spolužáky na rytmické nástroje chůzí reaguje na dvoudobý a třídobý rytmus (je seznámen s polkovými a valčíkovými kroky) vyjádří hudbu pohybem – reaguje pohybem na změny tempa a rytmu pozná hymnu ČR a rozumí smyslu slov Soustředí se na poslech vybraného úryvku z hudby B. Smetany a A. Dvořáka,	pohybový doprovod znějící hudby (2/4 takt) pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace) Poslechové činnosti kvality tónů, vztahy mezi tóny (akord) hudební výrazové prostředky, hudební prvky (pohyb melodie, rytmus) hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj hudební styly (hudba pochodová, taneční, ukolébavka)
--	--	---

Příklady možné konkretizace minimální doporučené úrovně pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření pro využití v IVP předmětu Hudební výchova

Ukázka zpracována s využitím školního vzdělávacího programu *Mateřské školy a Základní školy, Kyjov, Za Humny 3304*

Ročník: 4 a 5

Minimální doporučená úroveň	Školní výstupy	Učivo
HV-5-1-01p zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou HV-5-1-03p doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje HV-5-1-06p odliší tóny podle výšky, síly a barvy - pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb - správně hospodaří s dechem při interpretaci písní – frázování	dbá na správné dýchání a zřetelnou výslovnost při zpěvu a rytmizaci říkadel zaspívá píseň podle svých individuálních schopností a v přiměřeném rozsahu; vytváří si svůj repertoár (z písní lidových, umělých) pozná a pojmenuje notovou osnovu, noty, houslový klíč, taktová čára; seznamuje se s délkami not (nota celá půlová, čtvrtová); houslový klíč zapíše do notové osnovy rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, klávesové, drnkací, bicí a uvede příklady těchto nástrojů; má představu o typu nástrojů v symfonickém orchestru; poslechem rozezná vybrané nástroje zahraje jednoduchý doprovod k písním na rytmické a melodické hudební nástroje,	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 taktu) dvojhlas (kánon) hudební rytmus (písně ve 3/4 a 4/4 taktu) intonace a vokální improvizace (durové a mollové tóniny) Instrumentální činnosti hra na hudební nástroje (doprovod lidových i umělých písní nástroji z Orfeova instrumentáře, případně zobcovými flétnami); rytmizace, melodizace, hudební improvizace (tvorba hudebního doprovodu, hudební hry); grafický záznam melodie Hudebně pohybové činnosti pohybový doprovod znějící hudby (3/4 a 4/4 takt, valčík, menuet) pohybové vyjádření hudby

	doprovodí své spolužáky vyjádří hudbu pohybem - reaguje pohybem na změny tempa a rytmu, dynamiky; využije polkový krok; propojuje vlastní pohyb s hudbou Soustředí se na poslech vybraných skladeb, nebo jejich částí; poslechem rozpozná některé smyčcové a dechové a klávesové nástroje Zajímá se o významné osobnosti české hudby (např.: B. Smetanu a A. Dvořáka); rozpozná krátké úryvky z jejich skladeb	(pantomima a pohybová improvizace, využití tanečních kroků) Poslechové činnosti hudební výrazové prostředky a hudební prvky – rytmus, melodie, barva, kontrast, melodie vzestupná a sestupná; hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj; hudba pochodová, taneční, ukolébavka slovní vyjádření pocitu vnímané hudby
--	--	--

Komentář: výstupy HV a tedy i výstupy minimální doporučené úrovně dosahuje žák prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností. Vzhledem k tomu, že tyto činnosti jsou vzájemně provázány a výstupy pojaty komplexně, vztahují se školní výstupy vždy k celku výstupů za dané období.

Ukázka osnov rozpracovává vzdělávací obsah (školní výstupy a učivo) pro 1. období (1. – 3. ročník) po jednotlivých ročnících; pro 2. období jej zpracovává společně pro 4. a 5. ročník. Jedná se o jednu z možností, jak osnovy pojmut – rozpracovat je do různých časových celků, tedy například i jen pro 1. A 2. období.

Tato forma (zpracování do delších časových úseků) má tu výhodu, že podporuje tvůrčí přístup k výuce, poskytuje větší prostor pro zohlednění individuálních schopností žáků, jejich tempo a umožňuje flexibilněji reagovat na jejich potřeby a zájmy a více reagovat při plánování konkrétních výukových situací na jejich individuální pokrok.

Je zapotřebí, aby zvolená forma zpracování osnov vyučovacího předmětu nebyla samoúčelná, ale vycházela z učitelova pojetí výuky a z jeho stylu tvůrčí práce. O to více je pak zapotřebí důsledně promyslet způsob a formy hodnocení žáků v jednotlivých ročnících – významnou roli může hrát jejich osobní portfolio.

Je rovněž na učiteli (po domluvě s vedením školy), zda si bude na základě učebních osnov zpracovávat podrobnější obsahové/tematické plány, či si bude vést záznamy reflektující obsah/ případně i průběh realizovaných jednotlivých vyučovacích hodin, bloků, cyklu lekcí, projektů apod.