



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

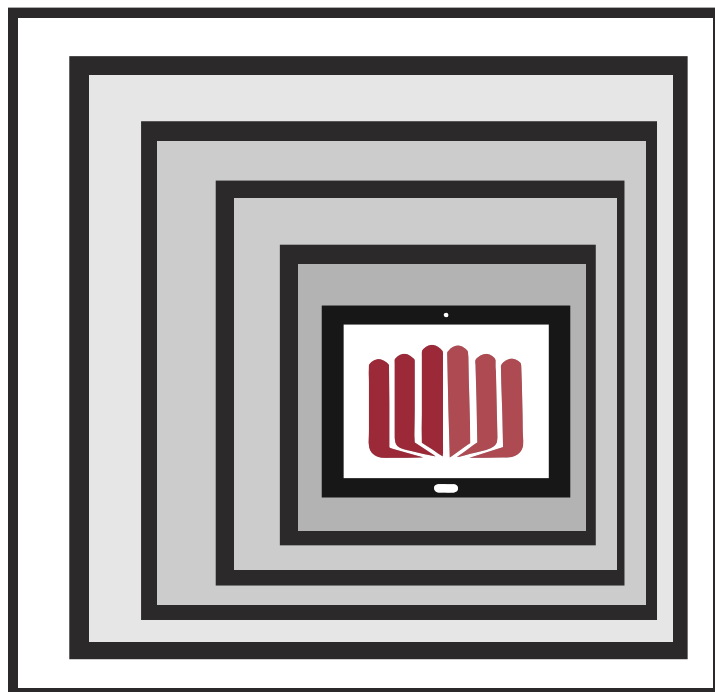


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



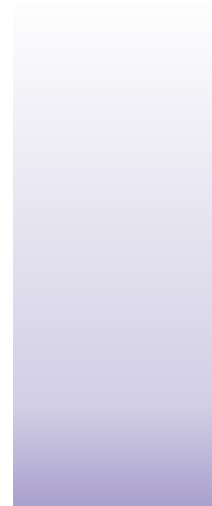
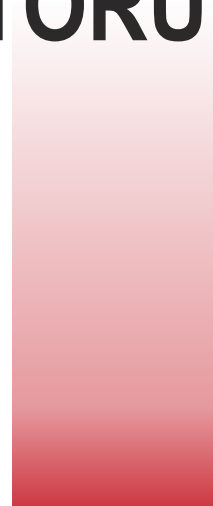
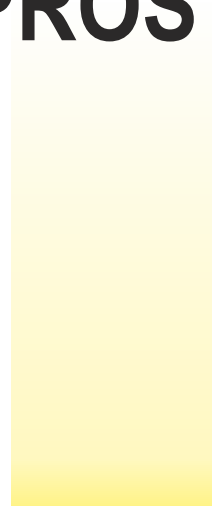
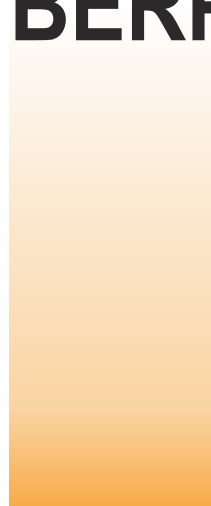
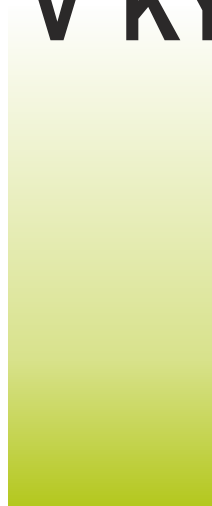
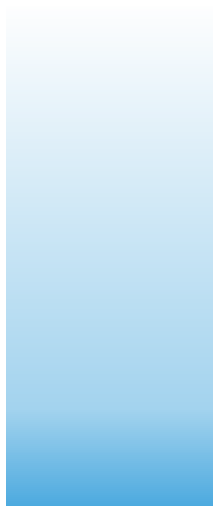
OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

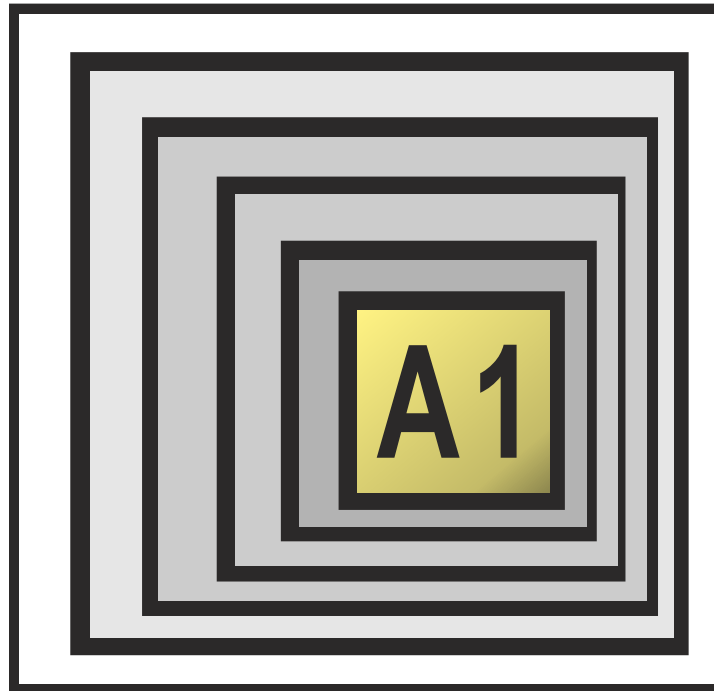
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



# Kantor Ideál

## AUTORSKÝ ZÁKON LEGISLATIVA A BEZPEČNOST V KYBERPROSTORU





# **AUTORSKÝ ZÁKON LEGISLATIVA A BEZPEČNOST V KYBERPROSTORU**

## Obsah

Legislativa . . . . .	3
Základní pojmy . . . . .	4
§2 Autorské dílo. . . . .	5
§3 Výjimky z ochrany podle práva autorského ve veřejném zájmu. . . . .	6
§4 Zveřejnění a vydání díla. . . . .	7
§5 Autor . . . . .	7
§9 Vznik práva autorského . . . . .	7
§10 Obsah práva autorského . . . . .	7
§11 Osobnostní práva. . . . .	8
§12 Majetková práva . . . . .	9
§27 Trvání majetkových práv . . . . .	9
§30 Volná užití a zákonné licence . . . . .	10
§30a Rozmnožování na papír nebo na podobný podklad . . . . .	11
Volná užití a zákonné licence - shrnutí . . . . .	11
Užití díla, výkonu, záznamu apod. - shrnutí . . . . .	12
§31 Citace. . . . .	12
§33 Užití díla umístěného na veřejném prostranství . . . . .	13
§58 Zaměstnanecké dílo. . . . .	13
Školní dílo . . . . .	14
Zajímavé zdroje informací o AZ . . . . .	15
Příklady využití AZ ve škole. . . . .	15
Shrnutí poznatků - užití v rámci zákonných licencí . . . . .	16
Fotografie a autorský zákon . . . . .	17
Sdílení děl na internetu. . . . .	18
Licence. . . . .	18
Použité zdroje informací:. . . . .	23

## Legislativa

### **Zákon č. 121/2000 Sb.**

Zákon o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)

Odkaz: a) **Zákony pro lidi**  
b) **MKČR**

- **257/2001 Sb.** - Knihovní zákon
- **Předpis č. 61/2006 Sb.** - Zákon, kterým se mění zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím
- **Předpis č. 37/1995 Sb.** - Zákon o neperiodických publikacích

### **Informace o AZ**

- **Fraus – Školy a právo**
- **NK – Informace pro knihovny**
- **RVP – Autorský zákon (RAABE)**

# Základní pojmy

## Základní pojmy - I. část

- Co je autorské dílo dle AZ
- Co není autorským dílem dle AZ
- Co je zveřejnění díla
- Kdo je autorem díla v rámci AZ

## Základní pojmy - II. část

- Kdy vzniká právo autorské
- Obsah práva autorského – osobnostní a majetková práva
- Trvání majetkových práv

## Základní pojmy - III. část

- Volné užití a zákonné licence
- Rozmnožování na papír ...
- Citace
- Užití díla na veřejném prostranství
- Zaměstnanecké dílo
- Školní dílo
- Příklady využití AZ ve škole
- Fotografie a autorský zákon
- Sdílení děl na internetu
- Licence, Creative Commons

## Základní pojmy - I. část

- Co je autorské dílo dle AZ
- Co není autorským dílem dle AZ
- Co je zveřejnění díla
- Kdo je autorem díla v rámci AZ

## § 2 Autorské dílo

### Předmětem práva autorského je:

dílo **literární**, dílo **umělecké** a dílo **vědecké**, které je jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora a je vyjádřeno v jakékoli **objektivně vnímatelné podobě, včetně podoby elektronické, trvale nebo dočasně**, bez ohledu na jeho rozsah, účel nebo význam (**dále jen "dílo"**).

### Dílem je zejména:

- dílo **slovesné** vyjádřené řečí nebo písmem,
- dílo **hudební**,
- dílo **dramatické** a dílo **hudebně dramatické**,
- dílo **choreografické** a dílo **pantomimické**,
- dílo **fotografické** a dílo vyjádřené postupem podobným fotografii,
- dílo **audiovizuální**, jako je dílo **kinematografické**,
- dílo **výtvarné**, jako je dílo **malířské**, **grafické** a **sochařské**,
- dílo **architektonické** včetně díla **urbanistického**,
- dílo **užitého umění**,
- dílo **kartografické**.

### Za dílo se považuje také:

- **Počítačový program**, je-li původní v tom smyslu, že je autorovým vlastním duševním výtvozem.
- **Databáze**, která je způsobem výběru nebo uspořádáním obsahu autorovým vlastním duševním výtvozem a jejíž součásti jsou systematicky nebo metodicky uspořádány a jednotlivě zpřístupněny elektronicky či jiným způsobem, je dílem souborným..
- **Fotografie a dílo vyjádřené postupem podobným fotografii**, které jsou původní ve smyslu věty první, jsou chráněny jako dílo fotografické.
- Dílo vzniklé **tvůrčím zpracováním díla jiného**, včetně **překladu** díla do jiného jazyka. Tím není dotčeno právo autora zpracovaného nebo přeloženého díla.
- Sborník, jako je **časopis**, **encyklopedie**, antologie, pásmo, výstava nebo jiný soubor nezávislých děl nebo jiných prvků, který způsobem výběru nebo uspořádáním obsahu splňuje podmínky podle odstavce 1, je **dílem souborným**.

## Dílem podle tohoto zákona není:

- zejména námět díla sám o sobě
- denní zpráva nebo jiný údaj sám o sobě
- myšlenka
- postup
- princip
- metoda
- objev
- vědecká teorie
- matematický a obdobný vzorec
- statistický graf a podobný předmět sám o sobě

## § 3 Výjimky z ochrany podle práva autorského ve veřejném zájmu

Ochrana podle práva autorského se nevztahuje na úřední dílo, jímž je:

- právní předpis
- rozhodnutí
- opatření obecné povahy
- veřejná listina
- veřejně přístupný rejstřík a sbírka jeho listin
- úřední návrh úředního díla a jiná přípravná úřední dokumentace, včetně úředního překladu takového díla
- sněmovní a senátní publikace
- pamětní knihy obecní (obecní kroniky)
- státní symbol a symbol jednotky územní samosprávy a jiná taková díla, u nichž je veřejný zájem na vyloučení z ochrany

Ochrana podle práva autorského se nevztahuje na výtvořky tradiční lidové kultury:

- není-li pravé jméno autora obecně známo
- nejde-li o dílo anonymní nebo o dílo pseudonymní (§ 7)

Užít takové dílo lze jen způsobem nesnižujícím jeho hodnotu.

## § 4 Zveřejnění a vydání díla

Prvním oprávněným **veřejným** přednesením, provedením, předvedením, vystavením, vydáním či jiným zpřístupněním veřejnosti je dílo zveřejněno.

Zahájením oprávněného veřejného rozšiřování rozmnoženin je dílo vydáno.

## § 5 Autor

- Autorem je **fyzická osoba**, která dílo vytvořila.
- Autorem díla souborného je fyzická osoba, která je tvůrčím způsobem vybrala nebo uspořádala; tím nejsou dotčena práva autorů děl do souboru zařazených.

### Základní pojmy - II. část

- Kdy vzniká právo autorské
- Obsah práva autorského – osobnostní a majetková práva
- Trvání majetkových práv

## § 9 Vznik práva autorského

Právo autorské k dílu vzniká okamžikem, kdy je dílo vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě.

**Zničením** věci, jejímž prostřednictvím je dílo vyjádřeno, **nezaniká** právo autorské k dílu.

Poskytnutím oprávnění k výkonu práva dílo užít jiné osobě **zůstává nedotčeno** **vlastnické** právo nebo jiná věcná práva k věci, jejímž prostřednictvím je dílo vyjádřeno, není-li dohodnuto či nevyplývá-li ze zvláštního právního předpisu jinak.

## § 10 Obsah práva autorského

Právo autorské zahrnuje výlučná práva

- **osobnostní** (§ 11)
- **majetková** (§ 12 a násl.)



## § 11 Osobnostní práva

- Autor má **právo rozhodnout** o zveřejnění svého díla.
- Autor má právo osobovat si autorství, včetně práva rozhodnout, zda a jakým způsobem má být jeho autorství uvedeno při zveřejnění a dalším užití jeho díla, je-li uvedení autorství při takovém užití obvyklé.
- Autor má právo na nedotknutelnost svého díla, zejména právo udělit svolení k jakékoli změně nebo jinému zásahu do svého díla, nestanoví-li tento zákon jinak. Je-li dílo užíváno jinou osobou, nesmí se tak dít způsobem **snížujícím hodnotu díla...**
- Osobnostních práv se autor **nemůže vzdát**, tato práva jsou **nepřevoditelná** a smrtí autora zanikají.
- Po smrti autora si nikdo nesmí osobovat jeho autorství k dílu, dílo smí být užito jen způsobem nesnižujícím jeho hodnotu a, je-li to obvyklé, musí být uveden autor díla, nejde-li o dílo anonymní.
- Ochrany se může domáhat kterákoli z osob autorovi blízkých, toto oprávnění mají, i když uplynula doba trvání majetkových práv autorských...

## § 12 Majetková práva

- Autor má právo své dílo užít v původní nebo **jiným zpracované či jinak změněné podobě**, samostatně nebo v souboru anebo ve spojení s jiným dílem či prvky a udělit jiné osobě smlouvou oprávnění k výkonu tohoto práva; jiná osoba může dílo užít bez udělení takového oprávnění pouze v případech stanovených tímto zákonem.
- **Poskytnutím oprávnění** podle odstavce 1 právo autorovi **nezaniká**; autorovi vzniká pouze povinnost strpět zásah do práva dílo užít jinou osobou v rozsahu vyplývajícím ze smlouvy.
- Autor má právo požadovat na vlastníku věci, jejímž prostřednictvím je dílo vyjádřeno, aby mu ji zpřístupnil, pokud je toho třeba k výkonu práv autorských podle tohoto zákona. Toto právo nelze uplatnit v rozporu s oprávněnými zájmy vlastníka; vlastník není povinen autorovi takovou věc vydat, je však povinen na žádost a náklady autora zhotovit fotografii nebo jinou rozmnoženinu díla a odevzdat ji autorovi.

### Právem dílo užít je:

- právo na rozmnožování díla (§ 13)
- právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 14)
- právo na pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 15)
- právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 16)
- právo na vystavování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 17)
- právo na sdělování díla veřejnosti (§ 18), zejména právo na provozování díla živě nebo ze záznamu a právo na přenos provozování díla (§ 19 a 20)
- právo na vysílání díla rozhlasem či televizí (§ 21)
- právo na přenos rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 22)
- právo na provozování rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 23)

## § 27 Trvání majetkových práv

Majetková práva trvají autora, pokud není dále stanoveno jinak, po dobu autorova života a **70 let** po jeho smrti.

Majetková práva výkonného umělce a výrobce:

- **prodloužení z 50 let na 70 let**
- vázáno na vydání/sdělení/zveřejnění

Pozn.: hudební díla s textem – počítání od smrti poslední z přeživších osob.

## Základní pojmy - III. část

- Volné užití a zákonné licence
- Rozmnožování na papír ...
- Citace
- Užití díla na veřejném prostranství
- Zaměstnanecké dílo
- Školní dílo
- Příklady využití AZ ve škole
- Fotografie a autorský zákon
- Sdílení děl na internetu
- Licence, Creative Commons

## § 30 Volná užití a zákonné licence

- Za užití díla podle tohoto zákona se nepovažuje užití pro **osobní potřebu fyzické osoby**, jehož účelem **není dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu**, nestanoví-li tento zákon jinak.
- Do práva autorského tak nezasahuje ten, kdo **pro svou osobní potřebu zhotoví záznam, rozmnoženinu nebo napodobeninu díla**.
- Nestanoví-li tento zákon dále jinak, užitím **podle tohoto zákona je užití počítačového programu či elektronické databáze i pro osobní potřebu** fyzické osoby či vlastní vnitřní potřebu právnické osoby nebo podnikající fyzické osoby včetně zhotovení rozmnoženiny takových děl i pro takovou potřebu; stejně je užitím podle tohoto zákona zhotovení rozmnoženiny či napodobeniny díla **architektonického stavbou** i pro osobní potřebu fyzické osoby či vlastní vnitřní potřebu právnické osoby nebo podnikající fyzické osoby (§ 30a) a pořízení **záznamu audiovizuálního díla při jeho provozování ze záznamu** nebo jeho přenosu (§ 20) i pro osobní potřebu fyzické osoby.
- Rozmnoženina nebo napodobenina díla výtvarného zhotovená pro osobní potřebu fyzické osoby, musí být jako taková vždy **zřetelně označena**.
- Rozmnoženina nebo napodobenina díla výtvarného zhotovená pro osobní potřebu fyzické osoby nesmí být použita k jinému než k osobnímu účelu.

## § 30a Rozmnožování na papír nebo na podobný podklad

Do práva autorského nezasahuje:

- a) fyzická osoba, která pro svou osobní potřebu,
- b) právnická osoba nebo podnikající fyzická osoba, která pro svou vlastní vnitřní potřebu,
- c) ten, kdo na objednávku pro osobní potřebu fyzické osoby,
- d) ten, kdo na objednávku **pro vlastní vnitřní potřebu** právnické osoby nebo podnikající fyzické osoby zhotoví tiskovou rozmnoženinu díla na papír nebo podobný podklad fotografickou technikou nebo jiným postupem s podobnými účinky, **s výjimkou případu, kdy jde o vydaný notový záznam díla hudebního či hudebně dramatického,** a v případech podle písmen c) a d) řádně a včas platí odměnu podle § 25.

## Volná užití a zákonné licence - *shrnutí*

**volná užití** (nejsou užitím ve smyslu AZ) x **záonné licence** – bezúplatné a úplatné

**Tzv. třístupňový test** (§29 odst. 1) jedná se o výkladové pravidlo , kdy výjimky a omezení práv lze uplatnit jen:

- 1) **ve zvláštních případech stanovených v AZ**
- 2) **není-li takové užití v rozporu s běžným užitím díla**
- 3) **nejsou-li nepřiměřeně dotčeny zájmy autora**

## Užití díla, výkonu, záznamu apod. - shrnutí

- na základě svolení nositele práv (licenční smlouva)
- bez svolení (bez licenční smlouvy) –
  - v případě volného užití (užití pro osobní potřebu a vlastní vnitřní potřebu)
  - na základě některé z výjimek v AZ (§29 a násl.)
  - volná díla (uplynula doba ochrany)

Pouze pro nekomerční účely

### POZOR!

**NELZE pořídit rozmnoženinu pro osobní potřebu:**

- elektronické databáze
- počítačové programy
- architektonická díla (stavbou)
- záznam filmu v kině
- tiskové rozmnoženiny vydaného notového záznamu

## § 31 Citace

**Do práva autorského nezasahuje ten, kdo:**

- a) užije **v odůvodněné míře výňatky** ze zveřejněných děl jiných autorů ve svém díle
  - b) užije výňatky z díla nebo drobná celá díla pro účely kritiky nebo recenze vztahující se k takovému dílu, vědecké či odborné tvorby a takové užití bude v souladu s poctivými zvyklostmi a v rozsahu vyžadovaném konkrétním účelem,
  - c) užije dílo **při vyučování pro ilustrační účel nebo při vědeckém výzkumu**, jejichž účelem **není dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu**, a nepřesáhne rozsah odpovídající sledovanému účelu
- **vždy je však nutno uvést**, je-li to možné, **jméno autora**, nejde-li o dílo anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se dílo uvádí na veřejnost, a **dále název díla a pramen.**

## § 33 Užití díla umístěného na veřejném prostranství

- (1) Do práva autorského nezasahuje ten, kdo kresbou, malbou nebo grafikou, fotografií nebo filmem nebo jinak zaznamená nebo vyjádří dílo, které je trvale **umístěno na náměstí, ulici, v parku, na veřejných cestách nebo na jiném veřejném prostranství**; do autorského práva nezasahuje ani ten, kdo takto vyjádřené, zachycené nebo zaznamenané dílo dále užije.  
Je-li to možné, je nutno uvést **jméno autora**, nejde-li o dílo anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se dílo uvádí na veřejnost, a dále **název díla a umístění**.
- (2) Ustanovení odstavce 1 se **nevztahuje** na pořízení rozmnoženiny či napodobeniny **díla architektonického stavbou** a na rozmnožování nebo rozšiřování díla **formou trojrozměrné rozmnoženiny**.

## § 58 Zaměstnanecké dílo

- 1) Není-li sjednáno jinak, **zaměstnavatel** vykonává svým jménem a na svůj účet autorova majetková práva k dílu, které autor vytvořil ke splnění svých povinností vyplývajících z **pracovního či služebního vztahu k zaměstnavateli** nebo z pracovního vztahu mezi družstvem a jeho členem (zaměstnanecké dílo).  
Zaměstnavatel může právo výkonu podle tohoto odstavce postoupit třetí osobě pouze se svolením autora, ledaže se tak děje při prodeji podniku nebo jeho části.
- 2) Smrtí nebo zánikem zaměstnavatele, který byl oprávněn vykonávat majetková práva k zaměstnaneckému dílu a který nemá právního nástupce, nabývá oprávnění k výkonu těchto práv autor.
- 3) **Nevykonává-li zaměstnavatel** majetková práva k zaměstnaneckému dílu vůbec nebo je vykonává nedostatečně, má autor právo požadovat, aby mu zaměstnavatel za obvyklých podmínek udělil licenci, ledaže existuje na straně zaměstnavatele závažný důvod k jejímu odmítnutí.
- 4) **Autorova osobnostní práva k zaměstnaneckému dílu zůstávají nedotčena**.  
Vykonává-li zaměstnavatel majetková práva k zaměstnaneckému dílu, **má se za to**, že autor svolil ke zveřejnění, úpravám, zpracování včetně překladu, spojení s jiným dílem, zařazení do díla souborného, jakož i k tomu, aby uváděl zaměstnanecké dílo na veřejnost pod svým jménem, ledaže je sjednáno jinak.

## Zaměstnanecké dílo - shrnutí

- autor = učitel jakožto zaměstnanec
- dílo, které autor vytvořil ke **splnění svých povinností** vyplývajících z pracovněprávního či služebního vztahu k zaměstnavateli
- majetková práva vykonává zaměstnavatel
- osobnostní práva autora zůstávají nedotčena
- má se za to, že autor svolil ke zveřejnění, úpravám, zpracování včetně překladu, spojení s jiným dílem, zařazení do díla souborného, jakož i k tomu, aby uváděl zaměstnanecké dílo na veřejnost pod svým jménem
- není-li sjednáno jinak

## Školní dílo

### autor = žák, student

Je to dílo, které autor vytvořil ke splnění školních nebo studijních povinností.

### Možnosti nakládání se školním dílem – škola (§35 odst. 3, §60 odst. 1)

- Možnost užití školní dílo „nekomerčně“ k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě (pravidlo pro uvedení zdroje – přiměřeně – viz 31 odst. 1 za středníkem).
- Škola má za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla. Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez závažného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu.

### Možnosti nakládání se školním dílem – žák/student (§60 odst. 2)

- Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.
- Škola je oprávněna požadovat, aby jí autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

## Zajímavé zdroje informací o AZ

### IT právo

- <http://www.itpravo.cz/index.shtml?x=45621>

### Bezplatná právní poradna

- <http://www.bezplatnapravniporadna.cz/online-zdarma/obcanske-pravo/autorske-pravo.html>

### Seminář o autorském právu

- <http://is.muni.cz/do/1499/el/seminare/index.html>

### Fotorádce

- <http://www.fotoradce.cz/fotografie-a-autorsky-zakon-2-dil-clanekid47>

## Příklady využití AZ ve škole

### Užití díla ve škole v rámci citační licence

- Učitel může využívat při vyučování rozmnoženiny částí učebnic, které rozdává žákům, v každém případě však takové užití musí být součástí vyučování a současně nesmí být jeho hlavní částí.  
**NELZE např. sledování celého filmu jako jediné náplně vyučovací hodiny.**
- Je možné dílo užívat jakýmkoli způsobem – rozmnožováním, pouštěním ze záznamu (CD, DVD apod.), přednášením apod., možnost promítat tištěnou učebnici pomocí vizualizéru a dataprojektoru na plátno.
- Je možné do vlastního výukového materiálu (např. power pointové prezentace) vložit např. ukázkou písničky, nebo ukázkou z filmu.  
**NELZE např. zhotovit učební pomůcku pouhým spojením výňatků cizích děl.**



## Užití děl ve školách

### Rozmnožování na papír nebo na podobný podklad §30a

- rozmnožování díla fyzickou osobou pro osobní potřebu
- rozmnožování díla právnickou osobou pro vlastní vnitřní potřebu
- nelze zhotovit rozmnoženinu notovin
- žák i učitel si mohou zhotovit rozmnoženinu učebnice pro svou osobní potřebu
- případně si ji mohou nechat zhotovit u poskytovatele rozmnožovacích služeb, takto zhotovenou rozmnoženinu může žák, resp. učitel užívat i při vyučování
- škola si může zhotovit (nechat zhotovit) rozmnoženinu učebnice pro svou vlastní vnitřní potřebu (striktní výklad = potřeba učitelského sboru)
- pokud by rozmnoženiny pro žáka zhotovovala sama škola, bude muset jakožto provozovatel rozmnožovacích služeb odvádět tzv. náhradní odměny kolektivním správcům

## Shrnutí poznatků - užití v rámci zákonných licencí

V praxi je tedy podle autorského zákona možné zejména:

- kopírování učebnic samotnými žáky pro jejich osobní potřebu (jejich vlastními kopírkami nebo prostřednictvím poskytovatele rozmnožovacích služeb)
- kopírování učebnic pro vnitřní potřebu školy jako právnické osoby
- využívat při vyučování rozmnoženiny učebnic či jiných publikací, či jejich částí, které rozdává učitel (škola) žákům, v rozsahu odpovídajícím účelu, v každém případě však takové užití musí být toliko součástí vyučování, nikoli jeho hlavní částí
- použít ukázky (citace) z cizích děl do vlastních výukových materiálů za podmínek stanovených pro citace
- upravit již existující učebnici či jiné dílo tak, aby byly dostupné (čitelné apod.) pro zdravotně postižené žáky, a to v rozsahu odpovídajícím konkrétnímu zdravotnímu postižení

## Fotografie a autorský zákon

Autorský zákon totiž vymezuje případy, v jakých je možné použít autorská díla, tedy fotografie, bez souhlasu autora.



Jedná se především o:

- Užití pro osobní potřebu fyzické osoby, a to bez účelu dosažení obchodního prospěchu (například umístění cizí fotografie jako tapetu ve svém tabletu).
- Vytvoření tiskové kopie pro osobní potřebu (například vytištění a zavěšení cizí fotografie ve svém pokoji).
- Užití fotografií pro výukové nebo ilustrační účely, opět samozřejmě bez účelu dosažení obchodního prospěchu.

### Příklad 1)



Autor bude využívat při tvorbě materiálu pouze své myšlenky a DUM obohatí výhradně svými fotografiemi. Tato varianta je z hlediska autorského práva asi ten neoptimálnější případ, ale podle mé zkušenosti velmi málo pravděpodobný.

### Doporučení:

- musí být znám autor DUM, rok vytvoření
- v případě zaměstnaneckého díla, název zaměstnavatele
- u zhotovení vlastních fotografií tuto skutečnost sdělte ostatním, např. konstatováním, že jste autorem
- do vlastních materiálů vložte upozornění, k čemu a komu je povolujete užívat, popř. použijte licenci

### Příklad 2)

Autor bude využívat při tvorbě materiálu pouze své myšlenky a DUM obohatí fotografiemi např. z galerie [www.google.cz](http://www.google.cz).

### Doporučení:

- musí být znám autor DUM, rok vytvoření
- v případě zaměstnaneckého díla, název zaměstnavatele
- citace obrazového materiálu - uvést, je-li to možné, datum citace, jméno autora, název díla a pramen



## Příklad 2) - komentář

- Příklad je nutno posoudit také z hlediska umístění výsledného DUM, tzn., zda bude uložen pouze na školním serveru a využíván ve výuce v dané škole nebo na veřejných webových stránkách.
- Lze říci, že v případě umístění DUM na školním serveru a následně při jeho využití ve vyučovací hodině – potom v souladu s § 31 odst. 1 písmeno c) autorského zákona, souhlas autora s užitím díla nepotřebujete, pro „legalizaci“ fotografie stačí její citace.
- Při uložení DUM na veřejných webových stránkách již mnozí odborníci doporučují získat souhlas autora, protože webové stránky nepovažují za prostředek vzdělávání, ale charakterizují ho jako informační médium, srovnatelné s tiskem nebo televizí
- Z důvodu těchto doporučení tvůrcům především využívat obrazový materiál z otevřených galerií. Na webových stránkách se jich skrývá docela velké množství, avšak každému z nás vyhovuje něco jiného, a proto je nutné, si galerie osobně projít a vybrat si.

## Sdílení děl na internetu

Je nutné rozlišovat:

- **stahování z internetu**

za podmínek AZ užití díla  
pro osobní potřebu (§30)



- **umísťování obsahu na internet**

sdělování díla veřejnosti (§18 odst. 2)  
**potřeba souhlasu nositelů práv!!!**

## Licence

Pro tvorbu DUM je z hlediska právní jistoty nejlépe využívat obrazový materiál z galerií, kde licence nám umožňuje jejich volné šíření, zpravidla bez souhlasu autora.

Avšak i v těchto případech je **nezbytná citace**, která jednoznačně popíše obrazový materiál.

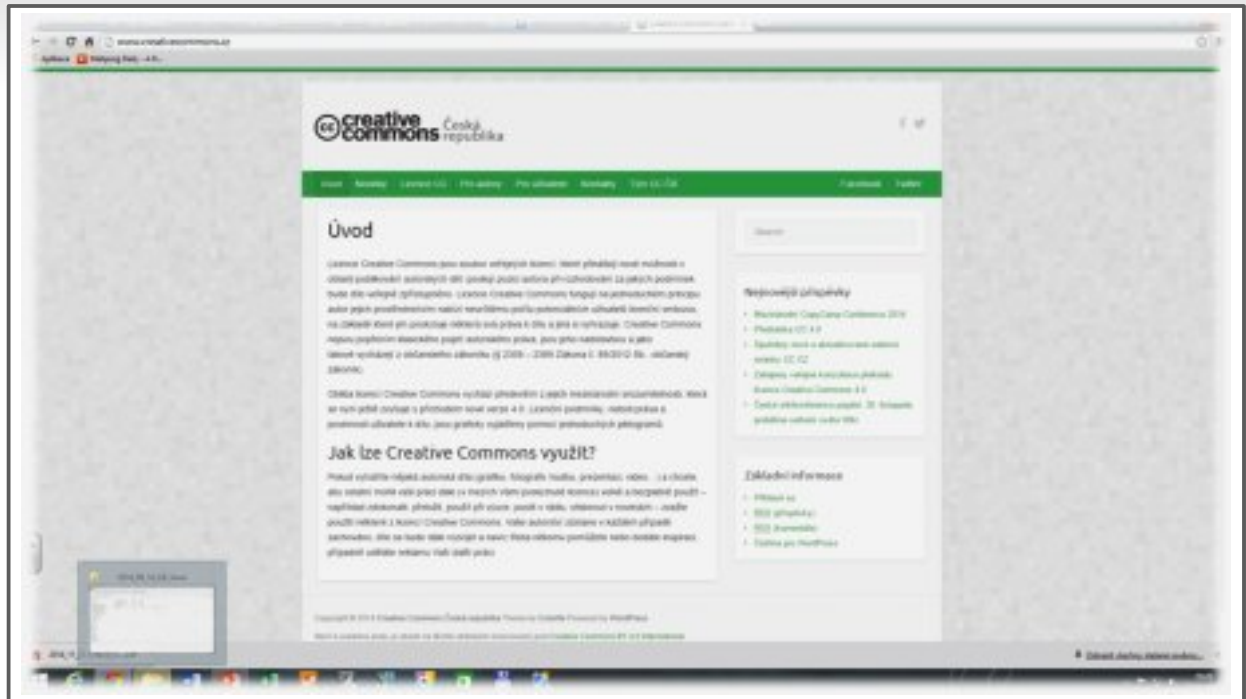
### Používané licence:

- **Creative Commons** – jde o sadu licencí, které umožňují volné šíření, zpravidla pro nekomerční účely,
- **Public domain** – licence umožňující obecně akceptované veřejné šíření, práce v public domain jsou ty, jejichž práva duševního vlastnictví již vypršela nebo jsou nepoužitelná.
- **Licence stanovené autorem** nebo přímo konkrétní obrazovou galerií, kde je nutno v případě nejasností kontaktovat autora nebo galerii.

































## Licence Creative Commons <sup>[1]</sup>



## Typy licencí CC <sup>[2]</sup>

Označení licence	Práva		Povinnosti			Název licence
						
BY						Uveďte autora
BY-SA						Uveďte autora – Zachovejte licenci
BY-ND						Uveďte autora – Nezasahujte do díla
BY-NC						Uveďte autora – Nevyužívejte komerčně
BY-NC-SA						Uveďte autora – Nevyužívejte komerčně – Zachovejte licenci
BY-NC-ND						Uveďte autora – Nevyužívejte komerčně – Nezasahujte do díla

	<b>Právo dílo šířit (z angl. Share)</b>
	<b>Právo dílo upravovat (z angl. Remix)</b>
	<b>Uveďte autora (z angl. Attribution)</b>
	<b>Zachovejte licenci (z angl. Share Alike)</b>
	<b>Neužívejte dílo komerčně (z angl. Noncommercial)</b>
	<b>Nezasahujte do díla (z angl. No Derivatives)</b>

## Příklady www pod licencí Creative Commons

Název	adresa
RVP	<a href="http://dum.rvp.cz/index.html">http://dum.rvp.cz/index.html</a>
Wikipedia	<a href="https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana">https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana</a>
Flickr	<a href="https://www.flickr.com/creativecommons/">https://www.flickr.com/creativecommons/</a>

## Generátor citací <sup>[3]</sup>

- [www.citace.com](http://www.citace.com)



## Použité zdroje informací:

Předpis č. 121/2000 Sb. In: Zákony pro lidi.cz [online].  
2000-04-07 [cit. 2015-01-06].

Dostupné z: <http://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-121#Content>

[1] Printscreen-Creative Commons ČR. Creative Commons [online].  
Copyright © 2014 [cit. 2014-11-02].

Dostupné z: <http://www.creativecommons.cz/>

[2] Printscreen - Varianty licence. Creative Commons [online].  
Copyright © 2014 [cit. 2014-10-02].

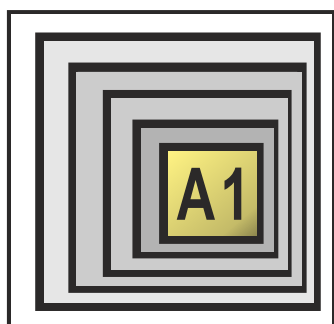
Dostupné z: <http://www.creativecommons.cz/licence-cc/varianty-licence/>

[3] Printscreen - Vygenerovat citaci. Citace.com [online].  
Copyright © 2004-2014 [cit. 2014-12-30].

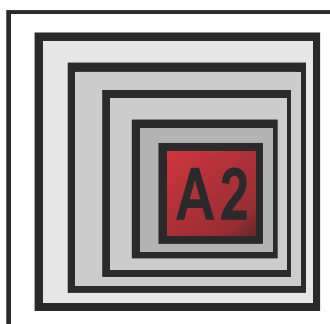
Dostupné z: <http://www.citace.com/>



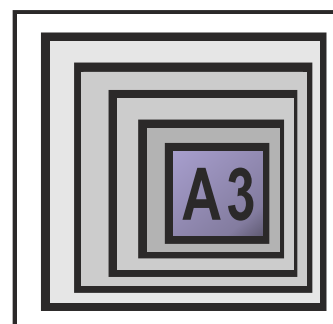
# Kantor Ideál



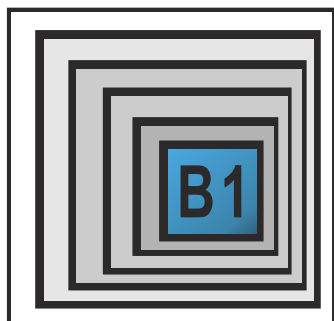
VZDĚLÁVÁNÍ ŘEDITELŮ



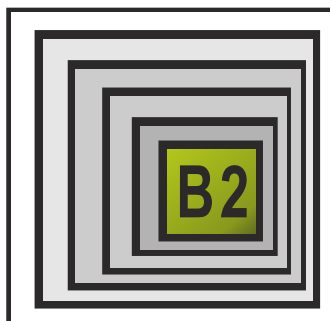
MENTORING



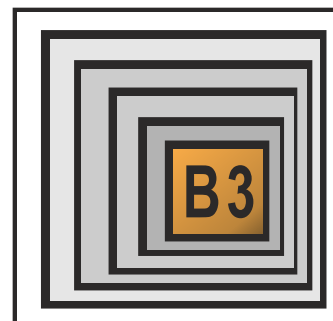
METODIK ICT VE ŠKOLE



CO UŽ MÁME



CO CHCEME



OBOROVÉ DIDAKTIKY