

PŘÍKLADY VÝUKOVÝCH AKTIVIT, KTERÉ SE VZTAHUJÍ K VYBRANÝM MINIMÁLNÍM DOPORUČENÝM ÚROVNÍM

Vzdělávací obor: Výtvarná výchova

Autor: Monika Houšková, ZŠ Heyrovského, Plzeň, PaedDr. Markéta Pastorová

Pra-les

Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:
žák

*VV-5-1-03p, VV-5-1-04p při tvorbě vychází ze svých zrakových, hmatových i sluchových
vjemů, vlastních prožitků, zkušeností a fantazie*

Pro 4. a 5. ročník je možné následně konkretizovat:

žák:

- vyjádří své různé prožitky, pocity, emoce a fantazijní představy; využívají k tomu různé prostředky a jejich kombinace: enkaustika (nebo malba do vlhkého podkladu, mísení klovatiny a barev pro vytváření různých textur), kresba, koláž, rozmístění objektů na ploše a jejich následná fixace;
- o své pocity, emoce a prožitky se při tvorbě dělí s ostatními, spolupracují a vytváří společnou výslednou podobu vizuálního vyjádření.

Zadání tvůrčí činnosti:

Úvod: Inspirace dílem anglického spisovatele Rudyarda Kiplinga (Knihy džunglí) – dobrodružný příběh odehrávající se v indické džungli – zkuste i vy alespoň na chvíli zavřít oči a představit si život v džungli.

"Číl příchod noci zvěstoval,
Mang se už prohání.
Spí stáda v chlévech. Pány jsme,
než přijde svítání.
Slyš kel a spár a dráp a zub,
jako když zvoní kov.
Kdo zákon džungle ctí, těm zní
náš pozdrav: dobrý lov! "

(Překlad úvodní básně Knihy džunglí od Aloise a Hany Skoumalových)

Zadání:

Jaké barvy vystihují tvoji představu džungle? Vyber si co největší množství různých odstínů (poznámka: vzhledem k tomu, že je využívána enkaustika, pracujeme proto s co největším množstvím

voskových barev – je důležité, aby žáci měli možnost širokého výběru) a vytvoř spleť trav, stromů, listů, lián, větví, kapradin – zkratka „DŽUNGLI“

Pro přiblížení lze žákům přečíst úryvek z knížky – Rudyard Kipling: Knihy džunglí - <https://sites.google.com/site/novamisanthropovacitarna/kipling-knihy-dzungli>

Zatímco jednotliví žáci pracují s enkaustickou žehličkou na vytvoření prostředí džungle tak, jak si jej představují, ostatní žáci kreslí tuší postavy jejích obyvatel (kresba Mauglího, lidožravého tygra, vlčí smečky, medvěda Balua, hada a dalších postav – užita byla kresba tuší na bílý podklad).

Následně se sestaví plocha pralesa z jednotlivých prací; prořezáním dominantních listů řezákem se vytvoří další vrstva vegetace. Nakonec se rozmístí vystříhané postavy po ploše tak, aby džungle “oživila” a postavy byly ve vzájemném vztahu a v různých situacích.

Postupy k využití techniky enkaustiky jsou dostupné například na:

- <http://navodyrecepty.sk/enkaustika-zakladne-techniky-a-postupy-jana-bakicova/>
- <http://www.ceskykutil.cz/enkausticky-obrazek-krok-za-krokem>
- Lukáčová, Markéta: Enkaustika – Malování horkým voskem. Portál, Praha 2010.



Obr.: 1-4 - ukázky prací žáků ZŠ (třída 4. B)

Metodický komentář: Můžeme si zde povšimnout proporčnosti jednotlivých postav; toho, jakým způsobem došlo k překrývání objektů; můžeme si také představit, jak ještě pracovat s kompozicí (např.: kde by bylo možné další objekty, postavy, rostliny navršit, změnit jejich velikost apod.)