

PŘÍKLADY VÝUKOVÝCH AKTIVIT, KTERÉ SE VZTAHUJÍ K VYBRANÝM MINIMÁLNÍM DOPORUČENÝM ÚROVNÍM

Vzdělávací obor: Výtvarná výchova

Autor: Pavel Sochor

Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:
Žák:

VV-9-1-01p, VV-9-1-03p uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše i prostoru podle vlastního tvůrčího záměru, využívá jejich vlastnosti a vztahy; pojmenovává je ve výsledcích vlastní tvorby i tvorby ostatních; vnímá a porovnává jejich uplatnění v běžné i umělecké produkci.

Pro 8. a 9. ročník je možné následně konkretizovat:

Žák:

- záměrně si všímá linií, barev a tvarů ve výsledcích své práce i práce ostatních spolužáků, a to v uměleckých dílech i v běžné produkci;
- pracuje s nabídkou uměleckých děl světové produkce (vnímání reprodukce díla apod.);
- záměrně pozoruje kompozice linií, barev a tvarů v reprodukci uměleckých děl a následně autenticky a kreativně interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření;
- vybere si různé prvky (například linie a barvy), zaměří se na jejich vzájemné vztahy a sdělí druhým, co bylo jeho autorským záměrem.

Obsah tvůrčí činnosti:

Žák si na základě předložených reprodukcí vybere dílo autora art brut a toto dílo dle svého autorského záměru interpretuje. Ke své tvorbě využije techniku kresby a malby.

Metodický komentář:

Žák dle svého subjektivního pocitu interpretuje malbu slovně i vlastní tvorbou. Slovní interpretaci je vhodné především u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami doplnit vlastním obrazným vyjádřením. Žák vysvětlí svůj autorský záměr a věcně reaguje na odlišné interpretace svého díla. V debatě vysloví a obhájí vlastní interpretaci předloženého díla, zabývá se motivy, u nichž dovede nalézt a ozřejmit rozdíly.

Zadání:

Vytvořte vlastní originální a autentické dílo dle informací, které jsou vám nabídnuty o autorovi a jeho díle. Zvolte si způsob vlastní interpretace a následně svoji práci před ostatními žáky srovnajte s uměleckým dílem. Popište důvody své vlastní interpretace a zvolených výtvarných vyjadřovacích prostředků. Nalezněte a pojmenujte znaky expresivní malby.

Příklad:



Tento obraz je volnou interpretací obrazu Jeana Dubuffeta – Solário I. (1967). Pro ukázkou jsme zde vybrali originální obraz, který vytvořila studentka se speciálními vzdělávacími potřebami odvíjejícími se od lehkého mentálního postižení a autismu.

Zvolená technika: tempera, fix, propisovací tužka, papír, 55×60 cm

Interpretace vlastní tvorby studentkou Lucií: „*Takového pána jsem ještě nepotkala. Obraz od pana Dubuffeta se mi líbí. Nemalovala jsem ho stejně. Namalovala jsem ho podle toho, co si o obrazu myslím. Do svého obrazu jsem si zvolila to, co mě na něm zaujalo nejvíc.*“

Informace poskytnuté o díle:

Vhodnost interpretace vychází z následujících informací:

Autor díla: Jean Dubuffet

Obraz: Solário I. (1967)

Vinyl na plátně

100x81cm

Francouzský umělec Jean Dubuffet (1901–1985) je zakladatelem uměleckého stylu art brut. Autor odmítl ve svém portrétu kult antické krásy dle přetrvávajících klasických konvencí své doby. J. Dubuffet nemaloval portréty tak, jak portrétovaného viděl, ale jak si ho ve své mysli představoval. Nastolil tak polemiku o bariérách mezi klasickými kánony krásy a ošklivostí. Krása je zde záměrně skrytá a nezřetelná. Vytvořil nový výrazový výtvarný jazyk.



(Zdroj reprodukce – obal knihy od autorského kolektivu Hergott, F. a kol.: Jean Dubuffet. Národní galerie v Praze, 1993. ISBN 80-7035-060-1)

Tvorba art brut je uměle vytvořenou kategorií pro ve své podstatě nezařaditelné a někdy obtížně pochopitelné projevy tvůrců. Ti si ustanovili vlastní systém zákonitostí a logiky a tvořili pouze z niterných důvodů, příčin a okolností známých jen jim samým. Tito autoři vytvářejí svou vlastní mytologii a zcela se tak vymykají běžným způsobům jak nahlížet na umění. Art brut, které je do češtiny často překládáno jako „syrové umění“ či „umění v surovém nebo původním stavu“, je také charakterizováno jako výtvarná produkce všeho druhu (kresby, malby, výšivky, modelované či tesané plastiky atd.), jež vykazuje spontaneitu a velkou tvůrčí představivost a originalitu (srov. Nádvorníková a kol., 2008; Sochor, 2015).