

Dramatické a pohybové aktivity pro MŠ

Aplikace dramatické lekce
do vzdělávací nabídky mateřské školy

Mgr., Bc. Michael Novotný

- Učitel mateřské školy (12 let praxe v MŠ)
- Absolvent PF UJEP Ústí nad Labem – Učitelství pro mateřské školy
- Absolvent PedfUK v Praze – Pedagogika předškolního věku
- Lektor tvořivé dramatiky a pohybových her –
Národní institut dalšího vzdělávání,
Pedagogické centrum ústeckého kraje,
Pedagogicko – psychologická poradna Teplice

Publikační činnost

- **Novotný, Michael (et).** *Šimonovy pracovní listy 16*, Praha: Portál 2011, ISBN 978-80-7367-855-5.
- **Kolektiv autorov,** *Rok v naší školce*, Bratislava: Vydavateľstvo Príroda 2011, ISBN 978-80-07-01946-1.
- **Novotný, Michael.** *Mrňous poznává mláďata*, Ostrava: Vydavatelství Aksjomat 2012, ISBN 978-80-87641-14-9.
- **Novotný, Michael.** *Mrňous poznává domácí zvířata*, Ostrava: Vydavatelství Aksjomat 2012, ISBN 978-80-87641-16-3.
- **Novotný, Michael.** *Mrňous poznává zvířata na venkově*, Ostrava: Vydavatelství Aksjomat 2012, ISBN 978-80-87641-15-6.

Publikační činnost

- **Novotný, Michael.** *Mrňousův zvěřinec v ZOO*, Ostrava: Vydavatelství Aksjomat 2012, ISBN 978-80-87641-18-7.
- **Novotný, Michael.** *Mrňousův zvěřinec na statku*, Ostrava: Vydavatelství Aksjomat 2012, ISBN 978-80-87641-19-4.
- **Novotný, Michael.** *Mrňousův zvěřinec v lese*, Ostrava: Vydavatelství Aksjomat 2012, ISBN 978-80-87641-17-0.
- **NOVOTNÝ, Michael.** *Veršované pohádky* [online]. 1. Praha: Martin Koláček E-knihy jedou, 2015, 205 s. ISBN 978-80-7512-337-4.
- **NOVOTNÝ, Michael.** *O červené Karkulce*, Praha: Modrý slon, 2016.

Obsah vebináře

- Metodika tvorby dramatického projektu
- Struktura dramatické lekce
- Praktické ukázky kompletních dramatických lekcí
- Metody a techniky dramatické výchovy

Anketa 1. - zaměstnání

- 1. Učitel-ka mateřské školy
- 2. Učitel-ka základní školy
- 3. Rodič
- 4. Jiné – jaké

Je účastníkem webináře také muž?

- Pokud se webináře účastní také muž, třeba učitel mateřské školy, napište to prosím do chatu.

MOTTO

***„Co děti dělají, je pro ně mnohem významnější,
než co vidí a slyší“***

Winifred Wardová

Metodika tvorby dramatického projektu

- název projektu
- autora projektu
- téma projektu
- záměr projektu, hlavní cíl
- dílčí cíle
- cílovou skupinu
- věková skupina dětí

Metodika tvorby dramatického projektu

- počet dětí
- časová dotace projektu, počet etap
- místo, kde projekt budeme realizovat
- účinnou motivaci
- jednotlivé dramatické lekce
- organizace jednotlivých lekcí
- výukové metody
- pomůcky
- rizika projektu
- závěrečné, případně dílčí hodnocení projektu

Osnova projektu

- **Název:** Pohádková dramatika
- **Autor:** Bc. Michael Novotný
- **Téma:** Využití literárního textu v dramatickém projektu
- **Záměr, hlavní cíle:** Rozvíjení dítěte po stránce kognitivní, osvojení si hodnot a získání osobnostních postojů
- **Cílová skupina:** děti předškolního věku

Osnova projektu

- **Věková skupina dětí:** 5-6 let
- **Počet dětí:** 10-15
- **Časová dotace:** 1 měsíc
- **Počet etap:** 4
- **Prostorová organizace:** školní třída
- **Motivace:** pohádkové příběhy

Osnova projektu

- **Rizika:** nekvalitní průpravná část, nedůsledné vysvětlení pravidel her a činností, nebezpečí úrazu při rušných činnostech, nedostatečný respekt k individuálním potřebám dětí, omezování samostatnosti dětí, nevhodné vzory v chování dospělých, nedostatečně připravené prostředí, špatný jazykový vzor, nedostatek příležitosti k poznávacím činnostem založeným na vlastní zkušenosti, nedostatečné uznání a oceňování úsilí dětí, nedostatek empatie, autoritativní vedení nebo direktivní zacházení s dítětem, nedostatek estetických a etických podnětů, nedostatek a nepřiměřenost informací aj.

Osnova konkrétní lekce

- **Název:** Hop, pohádka, hop
(seznamovací hra)
- **Časová dotace:** 25 minut
- **Prostorová organizace:** Školní třída
- **Dílčí cíle:** Zdokonalování dovedností v oblasti hrubé motoriky, rozvoj komunikativních dovedností, vytváření prosociálních postojů, rozvoj kooperativních dovedností
- **Motivace:** Na úvod si děti zahrajeme hru, která nám každému pomůže, lépe si zapamatovat jména svých kamarádů. Bude se nám pak lépe pracovat

Osnova konkrétní lekce

- **Počet dětí:** 12
- **Pomůcky:** Míč, lano nebo kužely, CD s relaxační hudbou
- **Rizika:** Nedostatek herního prostoru, při velkém počtu dětí dlouhá nečinnost
- **Dramatická technika:** Improvizace, asociační kruh

Struktura dramatické lekce

- Úvodní část
- Průpravná část (zaměřuje se na průpravné hry a cvičení)
- Hlavní část (zde se odehrává primární dramatická hra)
- Relaxační část (úkolem této části je zklidnění organismu a jeho regenerace)
- Závěrečná část (například v kruhu formou reflexe činností)

Metody dramatické výchovy - základní

- **Úplné** – s využitím všech aktivit
- **Pantomimicko – pohybové** – kladen důraz na pohyb, nevyžaduje se zvuk ani řeč
- **Verbálně – zvukové** – vypravování, rozhovor, diskuze, asociační kruh
- **Improvizační**

Metody dramatické výchovy - doplňkové

- **Graficko – písemné** – například výtvarná reflexe činností
- **Materiálově věcné** – kostým, loutka, zástupný předmět

Techniky dramatické výchovy

- Dramatizace
- Asociační kruh
- Průpravné hry a cvičení
- Učitel v roli
- Improvizace
- Boční vedení
- Hry s předmětem

Techniky dramatické výchovy

- Živý obraz
- Zástupná řeč, zástupný text
- Pantomima
- Narativní pantomima