Očekávané výsledky učení v oblasti čtenářské gramotnosti

**Verze 2 – prosinec 2018**

**Složky čtenářské gramotnosti v projektu PPUČ**

1. **Vztah ke čtení**
2. **Porozumění textu a interpretace**
3. **Posuzování obsahu a formy textu**
4. **Čtenářská nezávislost**

Vstřícný vztah ke čtení chápeme jako základní předpoklad pro další rozvoj čtenářství a čtenářské gramotnosti. Pokud u dítěte vznikne zaujetí četbou a vytvoří se také návyk pravidelného čtení, které mu přináší zážitek z četby, zvyšuje se šance, že se jeho čtenářské dovedností a znalosti budou rozšiřovat.

Porozumění textu je v českém školním prostředí věnována tradičně pozornost, žáci mají častou příležitost vyhledávat informace a určovat hlavní myšlenky textu. Učitelé mohou z této oblasti vycházet a čerpat z ní sebedůvěru pro vytváření příležitostí pro rozvoj obtížnějších složek ČG. Při interpretaci se čtenáři snaží o přesnější nebo komplexnější porozumění smyslu textu jeho propojením s vlastními znalostmi a čtenářskými i životními zkušenostmi. Své porozumění obohacují přemýšlením o interpretacích druhých.

Jen poměrně zřídka se čeští žáci setkávají s úkoly, které se zaměřují na posouzení textu, a to především na posouzení toho, jakou úlohu hraje jeho forma. Posuzování textu přitom hraje stále větší roli, spolu s tím, jak se neustále zvyšuje množství a rozmanitost textů, zvláště v elektronickém prostředí. Zkušený čtenář také zkoumá okolnosti, v kterých text funguje, snaží se odhalit autorův záměr a prostředky, jimiž působí na čtenáře.

Chceme, aby se z dětí stali nezávislí a přemýšliví čtenáři. Nezávislý čtenář uvážlivě volí četbu, reflektuje průběh svého čtení a čtenářství, využívá vhodné strategie a postupy při práci s texty.

Jednotlivé složky, linie a konkrétní dovednosti jsou ve skutečnosti komplexně propojené. Jejich rozčlenění a zvýraznění vychází z praktických potřeb rozvoje čtenářské gramotnosti.

Zdroje:

KOŠŤÁLOVÁ, Hana a kol. Čtenářské kontinuum.1. vyd. Praha: Pomáháme školám k úspěchu o.p.s., 2017. ISBN 978-80-906581-0-3.

JANOTOVÁ, Zuzana a Kateřina ŠAFRÁNKOVÁ. *Čtěme nejen v hodinách českého jazyka: úlohy PIRLS 2011*. Praha: Česká školní inspekce, 2013. ISBN 978-80-905370-6-4.

PISA. Koncepční rámec čtenářské gramotnosti. <http://www.csicr.cz/Csicr/media/Prilohy/PDF_el._publikace/Mezinárodní_šetření/PISA_koncepcni_ramec_ctgr.pdf>

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Čtenářská gramotnost** | | **První období**  **Na konci MŠ** | | **Druhé období**  **Na konci 3.r. ZŠ** | | **Třetí období ¨**  **Na konci 5.r. ZŠ** | | **Čtvrté období**  **Na konci 7.r. ZŠ** | | **Páté období**  **Na konci 9.r. ZŠ** | |
| **1. Vztah ke čtení**  **Dítě/žák:** | | | | | | | | | | | |
| **1.1. Výběr textů pro zážitek z četby** | | Začíná si vybírat knihy podle ilustrací, podle obalu, podle svého zájmu a s pomocí dospělého. | | Začíná si ujasňovat svůj čtenářský zájem, využívá pomoc při výběru knih, které mu přinášejí čtenářský zážitek. | | Začíná si samostatně vybírat knihy, které mu přinášejí čtenářský zážitek. Jeho čtenářské preference se často řídí doporučením od spolužáků, tématem nebo žánrem knihy. | | Samostatně si vybírá knihy, které mu přinášejí čtenářský zážitek. Při výběru se často řídí předchozí zkušeností s autorem, příslušností knihy k sérii nebo žánru i panujícím trendem (filmy, móda, reklama). | | 1.1. Při výběru knihy projevuje svůj odstup od tematiky a žánrů dětské četby, vyhledává složitější a vyspělejší náměty. | |
| **1.2. Rozšiřování čtenářských teritorií** | | 1.2. Vrací se rád ke svým známým a oblíbeným knihám. | | 1.2. Čte své oblíbené knihy textů uměleckých i věcných. | | 1.2. Zkouší zajímavost různých žánrů. Začíná číst knihy s menším počtem ilustrací. | | 1.2. Vědomě si rozšiřuje žánrové rozpětí své četby, vyhledává nová zajímavá témata a problematiku. Opouští dětské knihy, které ho dosud uspokojovaly. | | 1.2 Čte texty nejrůznějších žánrů, vyhledává i stylovou rozmanitost textů, zaplňuje čtenářská teritoria  Vybírá si i knihy pro dospělé. | |
| **1.3. Důvěra ve čtení1** | | Těší se na čtenářské chvilky, soustředěně naslouchá čtenému textu, podle své volby se zapojuje do vyprávění nebo do diskuze o přečteném | | Začíná si číst v duchu po krátkou dobu. Při hlasitém čtení respektuje základní interpunkci.2 | | Čte soustředěně v duchu vlastním tempem alespoň 20 minut. Při hlasitém čtení čte plynule, s výrazem a jistotou. | | Čte v duchu po stále delší dobu. Výrazně s prožitkem čte před publikem přiměřeně náročné umělecké i věcné texty. | | 1.3. Čte s prožitkem a s porozuměním přiměřeně náročné texty všech žánrů.  Vytrvá u čtení rozsáhlejších nebo náročnějších textů.  Nahlas čte plynule, výrazně, s prožitkem a s porozuměním přiměřeně náročné texty všech žánrů. | |
| **2. Porozumění textu a interpretace**  **Dítě/žák:** | | | | | | | | | | | |
| **2.1. Vyhledávání a propojování přímo i nepřímo vyjádřených informací podle účelu čtení3**  *Popojit s výstupy digitální gramotnosti.* | | 2.1 Na cizí podnět nebo z vlastní potřeby najde informaci v obrázku nebo si ji vybaví ze slyšeného textu.  Porovnává informace z textu s obrázkem a propojuje je.  Porovnává | | 2.1 Vyhledá podle potřeby v jednoduchém textu nebo zdroji přímo vyjádřenou informaci; s dopomocí najde i informaci nepřímo vyjádřenou.  Porovnává a propojuje informace z textu včetně obrázků. | | 2.1 Vyhledává přímo i nepřímo vyjádřené informace v textech a zdrojích ?multimodálních? podle účelu čtení.  Porovnává a propojuje informace z textů, včetně obrázků. | | 2.1 Vyhledává informace v různých druzích textů včetně multimodálních.  Propojuje | | 2.1. Samostatně (průběžně a podle potřeby) vyhledává informace ve všech typech textů včetně multimodálních.**a**  Propojuje přímo i nepřímo vyjádřené informace.  Při vyhledávání si průběžně a podle potřeby ověřuje a vyhodnocuje kvalitu informací i zdrojů, z kterých informace čerpá. | |
| **2.2. Nalezení důležitých informací a myšlenek textu a shrnutí, budování celkového porozumění textu** | | Porozumí významu piktogramů; odhadne obsah podle ilustrace nebo obálky knihy; sdělí, o čem je čtený text. | | S dopomocí najde v textu místa, která sdělují důležitou myšlenku. Najde jednotlivé důležité momenty v textu (např. co se stalo hlavní postavě). S dopomocí shrne, o čem text hlavně je a co se v něm tvrdí. | | Najde a zformuluje bez většího zkreslení některé důležité myšlenky textu a podpoří důkazy z textu. S dopomocí porovná nalezené myšlenky s vlastními myšlenkami a zkušenostmi. S dopomocí se dobere toho, kterou myšlenku lze považovat za hlavní. Samostatně shrne, o čem text je. | | Najde a výstižně zformuluje některé důležité myšlenky v náročnějším textu a podpoří je důkazy v textu, porovná je s vlastními myšlenkami nebo zkušenostmi a s oporou textu navrhne, kterou myšlenku považovat za hlavní. Stručně a přehledně shrne, o čem text je. | | 2.2. Najde a výstižně zformuluje důležité myšlenky v náročném textu.  Stručně a přehledně shrne, o čem text je, a zahrne i patrný autorský záměr, případně adresáta textu. | |
| **2.3. Propojování textu s vlastními znalostmi a zkušenostmi a interpretace4** | | Předvídá pokračování příběhu; odhadne význam neznámého slova (strategie?); na základě vlastních zkušeností se vcítí do pocitů postavy, všímá si atmosféry čteného. | | Porovnává sebe a své zkušenosti s postavami, hledá shody a rozdíly mezi tím, co čte, a mezi vlastní zkušeností, znalostmi a světem. Jednoduše přitom odkazuje na konkrétní místa v textu nebo ilustraci. S dopomocí najde vyjádření názorů či pocitů. S dopomocí vyvodí jednoduché informace či závěry.5 | | S dopomocí a později samostatně vyjadřuje osobní pohled na jednání postavy a spekuluje o tom, jak by se zachoval on sám. Hledá příčiny toho, proč dané postavy jednají, jak jednají. Samostatně vyvodí spojením několika jednoduchých, přímo vyjádřených informací z textu jednu další, vyvodí prostý závěr. S dopomocí vyvodí, jaký názor, postoj nebo záměr či myšlenku může mít postava. | | S dopomocí vyvozuje z nalezených informací další souvislosti nebo závěry, mj. též o autorském záměru adresáta. | | 2.3. Propojuje myšlenky, názory, postoje z četby náročných textů s vlastními znalostmi, zkušenostmi a názory.  Tvoří a formuluje podložené interpretace textu, v diskusi se podílí na vyjasňování své interpretace i interpretací druhých; své závěry a hypotézy dokládá textem.  Propojuje myšlenky, názory, postoje z četby náročných textů s vlastními znalostmi, zkušenostmi a názory. Tvoří a formuluje podložené interpretace textu a porovnává je s jinými interpretacemi; vyslovuje závěry, domněnky a hypotézy a dokládá je textem. S dopomocí činí u náročnějších textů závěry o pocitech a povaze postav, o motivaci i o důsledcích jejich řečí a činů, o autorském záměru a o adresátovi.6 | |
| **3. Posuzování obsahu a formy**  **Dítě/žák:** | | | | | | | | | | | |
| **3.1. Forma a uspořádání textu.**  **Také multimodální texty v digitálním prostředí.** | Rozpozná různé typy textů (báseň, pohádku, příběh, naučný text); rozpozná nadpis, podle určitých konvencí a znaků (graficky výrazně odlišené první písmeno, iniciála) rozpozná začátek textu. | | Vysvětlí hlavní rozdíly mezi knihami, které vyprávějí příběhy, a knihami, které informují, vyvozuje to z četby rozmanitých typů textů.7 Zná a využívá různé rysy textů (nadpis, obsah, poznámky, ikony, elektronické menu) k tomu, aby našel v textu místa, která obsahují potřebné informace. | | S dopomocí si všímá rozdílů mezi básněmi, dramaty, prózou a mezi základními žánry (např. mezi pohádkou a bajkou). Popíše, jaké má umělecký či informační text stavební prvky (kapitoly, verše, odstavce). Odhaluje uspořádání událostí a informací v textu (např. posloupnost, porovnání, příčina/ následek, problém/řešení). Zná a využívá různé typy textů (např. tučné písmo, rejstřík) a vyhledávací nástroje (klíčové slovo, lišty, hypertextové odkazy) k tomu, aby efektivně našel potřebné informace. | | Samostatně rozpoznává básně, dramata a prózu a základní žánry. Analyzuje, jak se jednotlivé stavební prvky (např. epizoda, refrén, citát, podtitulek) hodí do celku textu. Hledá shody a rozdíly v uspořádání událostí, myšlenek nebo informací ve dvou a více textech.8 | | 3.1. Analyzuje, jak celkové uspořádání textu (např. druh, žánr, kompozice informačního textu) přispívá k jeho významu; detailně analyzuje, jak konkrétní část textu (např. odstavec, sloka, název) rozvíjí a vyjasňuje hlavní myšlenku a posiluje účinek textu.  Všímá si, jak umístění textu (např. mezi další články na novinové/webové stránce, ale také vzhledem k vizuálním prvkům a obrázkům), ovlivňuje vyznění textu.  Hledá shody a rozdíly v uspořádání různých textů a analyzuje, jaký účinek takové rozdíly přinášejí.  Analyzuje, jak celkové uspořádání textu (např. druh, žánr, kompozice informačního textu) přispívá k jeho významu; detailně analyzuje, jak konkrétní část textu (např. odstavec, sloka, název) rozvíjí a vyjasňuje hlavní myšlenku a posiluje účinek textu; hledá shody a rozdíly v uspořádání různých textů a analyzuje, jaký účinek takové rozdíly přinášejí. Zná a využívá různé rysy textů (např. poznámkový aparát), používá pokročilé vyhledávací nástroje k tomu, aby efektivně našel potřebné informace / vyhodnotil/ověřil kvalitu informace – zdroje. | |
| **3.2. Autor a adresát**  Včetně prostředků, kterými autor podporuje svůj záměr a ovlivňuje čtenáře (čím konkrétně zasáhl emoce čtenářů a zvýšil jejích prožitek, čím konkrétně může manipulovat…)9 | |  | | S dopomocí učitele odhalí v přiměřeném textu autorský záměr. S dopomocí si všímá toho, koho by mohl jednoduchý text zaujmout a proč. | | Odhalí v přiměřeném textu autorský záměr. Pátrá v textu po tom, pro jaké čtenáře (věk, potřeby, zájmy, životní situace) je text zamýšlen, jednoduše dokládá svoje závěry textem. | | Odhalí v přiměřeném textu literárním, publicistickém či prostě sdělovacím textu autorský záměr. Přemýšlí o tom, proč různí čtenáři (adresáti), které zná, mohou na stejný text reagovat různě. | | 3.2. Vysvětluje, jak se autorovi daří v textu dosáhnout u adresátů svého záměru**b** a proč různé skupiny adresátů mohou reagovat na texty různě.  Odhalí v přiměřeném textu literárním, publicistickém či prostě sdělovacím textu autorský záměr a diskutuje o něm | |
| **3.3. Okolnosti, ve kterých funguje text (kontext)10** | |  | | Porovnává sebe a své zkušenosti s postavami, hledá shody a rozdíly mezi tím, co čte, a mezi vlastními zkušenostmi, znalostmi a světem. Jednoduše při tom odkazuje na konkrétní místa v textu nebo ilustraci. | | S dopomocí a později samostatně vyjadřuje osobní pohled na jednání postavy a spekuluje o tom, jak by se zachoval on sám, postupně si všímá toho, že jedná jinak než postava v knize proto, že žije v jiných souvislostech (kontextu) než postava nebo autor, který postavu vytvořil. | | Všímá si, jak jsou v textu podávány postavy, jak jsou prezentována fakta a události, a uvažuje o příčinách vyplývajících z dobových, geografických, místních, kulturních souvislostí a okolností.11 | | 3.3. Uvažuje o tom, jak jsou názory, události, chování postav a další složky textu, ovlivněny dobovými, geografickými, kulturními a jinými souvislostmi a okolnostmi.  Pátrá, zda jsou v textu určité společenské skupiny podá(vá)ny se (skrytými) stereotypy, které slouží zájmům jiných skupin. | |
| **4. Čtenářská nezávislost**  **Dítě/žák:** | | | | | | | | | | | |
| **4.1. Výběr textů podle účelu čtení a rozhodování o jeho užití12** | | Vybírá si druh textu podle potřeby (encyklopedii, když se chce něco dozvědět…). | | Vyhledává text buď pro pobavení, nebo k získání informací, případně k osvěžení znalostí.13 | | Ujasňuje si, k jakému účelu má jeho četba v danou chvíli vést, a podle toho hledá a vybírá odpovídající text, přihlíží při výběru k dalším podmínkám a okolnostem (např. k času na četbu, podrobnosti, informacím).14 | | Rozpozná znaky, které mu umožní lépe se rozhodnout, zda je text vhodný k jeho účelu čtení. Podle toho se rozhoduje, jak s textem naloží. Mezi jeho účely čtení přistupuje i potřeba skrze četbu pochopit něco ze svého života a světa kolem sebe.15 | | 4.1. Volí vhodný text v souladu s účelem čtení, volbu zdůvodňuje, vhodnost textu vyhodnocuje. Opustí text, který nevyhovuje jeho účelu.  Po přečtení textu se kriticky zamýšlí: Co udělám s tímto textem (Budu nějak jednat? Změní se nějak moje rozhodování a jednání?)  Volí vhodný text v souladu s účelem/ záměrem čtení, volbu zdůvodňuje, vhodnost textu vyhodnocuje; opustí text, který nevyhovuje jeho záměru/ účelu. | |
| **4.2. Metakognice - čtenářské strategie** | | Doptává se, pokud něčemu nerozumí Používá ilustraci k lepšímu porozumění textu | | Vědomě používá základní strategie pro porozumění textu, např. předvídání, vizualizace, propojování s vlastní zkušeností, vyjasňování neznámých slov. | | Vědomě používá základní strategie pro porozumění textu, např. předvídání, vizualizace, propojování s vlastní zkušeností, vyjasňování neznámých slov. | | Vědomě používá základní strategie pro porozumění textu, např. předvídání, vizualizace, propojování s vlastní zkušeností, vyjasňování neznámých slov. Všímá si, když je text složitý, když něčemu v textu nerozumí; s dopomocí volí strategie vedoucí k porozumění. | | 4.2. Volí vhodné strategie čtení (způsoby čtení) v souladu s účelem čtení, vyhodnocuje jejich účinnost, podle potřeby je mění.  Monitoruje průběžně své porozumění čtenému textu, volí strategie překonávající neporozumění. | |
| **4.3. Metakognice – reflexe čtení a čtenářství** | | Reflektuje svůj čtenářský zážitek; rozhodne, co se ještě potřebuje dozvědět; co chce dál číst. | | Začíná o sobě uvažovat jako o čtenáři.16 Rád sdílí své čtenářské zkušenosti a zážitky v komunitě čtenářů, cení si návštěvy v knihovně). | | S dopomocí reflektuje své čtenářství. Reflexi svého čtenářství opírá o sdílení s ostatními, stanovuje si čtenářské cíle.17 Zajímá se, zdali druzí mají jiné, nebo stejné čtenářské záliby, své vlastní záliby komentuje také vzhledem k tomu, co čtou rádi druzí). | | Začíná samostatně reflektovat své čtenářství a rozšiřovat čtenářské cíle.18 | | 4.3. Samostatně reflektuje své čtenářství.  Stanovuje si čtenářské cíle, vyhodnocuje jejich dosažení, cíle upravuje nebo stanovuje nové. | |

**a** V posledních dvaceti letech se rozšiřuje pojetí textů. Dlouho se textem mínilo především psané (a tištěné), případně předčítané nebo recitované sdělení. Digitální technologie přinesly nové možnosti sdělování – texty se kombinují se sdělováním zvukovým, obrazovým, obrazově pohybovým (animace, video); texty se propojují s dalšími texty (hypertext). Hovoří se o textech multimodálních, tedy textech, které jsou tvořeny prostřednictvím různých způsobů vyjadřování sdělovaného.

**b** např. záměr pobavit, varovat, vyzvat k činu, ale také působit na emoce čtenářů, přesvědčit o určitém názoru…

1 Patří sem vytrvalost emoční i intelektuální, důvěra ve smysl a důležitost čtení, ale možná také hlasité čtení a čtení v duchu (požadavek na bezpečné prostředí, kde se posiluje čtenářské sebevědomí, hlasité čtení neslouží jako kontrola a opravování učitelem a spolužáky).

2 Vysvětlující poznámka: využívá interpunkci pro rytmické členění textu. Správně intonuje zjišťovací otázky (ano–ne). Když je na konci tečka, klesne hlasem.

3 Propojit s vyhledáváním na internetu (můžeme využít inspiraci z digitální gramotnosti, propojit se s jejich výstupy).

4 Sdílení pro interpretaci, budování významu. V diskusi se podílí na vyjasňování své interpretace i interpretací druhých; argumentuje, obohacuje (doplňuje, zpřesňuje) své porozumění a interpretaci. Inspiruje se četbou i interpretací druhých pro vlastní čtenářství.

5 Vysvětlující poznámka: Okolnosti předchozí, současné i následující, příčiny a důsledky: např. když ježibaba děti vykrmovala, tak je chce asi sníst.

6 Vysvětlující poznámka: Např. z náznaků vyvodí stanovisko podavatele (či vypravěče) k určité postavě, rozpozná nevyslovené hodnocení stojící v pozadí.

7 Vysvětlující poznámka: Typem textů rozumíme nejen různé žánry (bajka, pohádka aj.), ale také jiné ustálené formy: texty odborné a umělecké, texty digitální a tištěné).

8 Vysvětlující poznámka: např. posloupnost, porovnání, příčina/následek, problém/řešení.

9 Včetně podavatele (i s rolí, kterou při psaní zaujal – např. píšu jako babička plná zájmu o vnoučata svá i cizí).

10 Rámování (umístění článku v novinách v sousedství dalších článků – zřetelné zase v digitálním prostředí, také vizuální prvky a obrázky, které ovlivňují vyznění textu), jak funguje ve společnosti, ovlivnění dobové, zeměpisné, kulturní atd., včetně nutnosti dešifrování (Král Lávra je nyní čtenářům zašifrován, neboť neznají tehdejší politickou a společenskou situaci, jména, události…).

11 Vysvětlující poznámka: Jak to, že to autor tak podává?

12 Vysvětlující poznámka: Po přečtení textu se kriticky zamýšlí: Co udělám s tímto textem? (Budu nějak jednat? Změní se nějak moje rozhodování a jednání?) Využívání textu k …

13 Čte více o určitém zvířeti nebo prostředí, aby si potvrdil, že je „znalec“, že se „v tom vyzná“, ale také aby se obohatil o další informace.

14 Cíleně rozšiřuje a prohlubuje svou čtenářskou zkušenost a znalost, vyhledává další texty podobného typu a tématu, aby získal jistotu, že oblast a typ textu dobře zná.

15 Beletrie – věcný text, tematické zaměření, délka, žánr, styl, podrobnost, množství termínů, důvěryhodnost atd.

16 Např. si cení svých pokroků ve čtení.

17 Odpovídá na podrobnější otázky o svých čtenářských zájmech a preferencích, vede si osobní záznamy z četby.

18 Přemýšlí o tom, nač jeho čtenářství stačí a po čem by měl sáhnout dál.