OTEVÍRÁNÍ FANTASTICKÝCH SVĚTŮ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **1. Co je fantastická literatura?**  Cílem úkolu je prohloubit literárně-teoretické znalosti žáků, zapojit jejich představivost a procvičit práci s informačními zdroji a studijními materiály.   1. Žáci mají za úkol samostatně během časového limitu 2 minut napsat vše, co je napadá v souvislosti se slovním spojením fantastická literatura. Nápady napíše každý žák do sešitu. Poté studenti vytvoří pětičlenné skupiny a vyberou 5 myšlenek, které dle nich nejlépe vystihují pojem fantastická literatura. Zástupci skupin postupně zaznamenají nápady na tabuli a konfrontují je s ostatními. Mohou se pokusit svůj výběr komentovat.   Ostatní si do sešitu zaznamenají položky, které byly společně vyhodnoceny jako nejdůležitější.   1. Druhá část úkolu úzce navazuje na předchozí zadání. Jejím cílem je ověřit správnost nebo mylnost domněnek žáků. Pětičlenné skupiny mohou zůstat zachovány. Každá dostane za úkol vyhledat a zaznamenat základní rysy fantastické literatury. Výsledky navzájem porovnejte a nejdůležitější informace si poznamenejte. Žáci mohou čerpat z odborné literatury, popř. z ověřených internetových zdrojů.   **Doporučená literatura:**  MOCNÁ, D. – PETERKA, J. a kol.: *Encyklopedie literárních žánrů*, Paseka, Praha, 2006  ADAMOVIČ, I.: *Slovník české literární fantastiky a science fiction*, Praha, 1995  PRINGLE, DAVID a kol.: *Encyklopedie fantastických světů*, Albatros, Praha, 2003  ZACHOVÁ A.: *Mýty a mýtotvorné příběhy v četbě dětí a mládeže*, in Urbanová, S. a kol: Sedm klíčů, Votobia, 2004, ISBN 80-7220-185-9, s. 240 – 259  **Internetové zdroje:**  [www.fantasyplanet.cz](http://www.fantasyplanet.cz), [www.scifiworld.cz](http://www.scifiworld.cz), [www.pevnost.cz](http://www.pevnost.cz), [www.scifi.cz](http://www.scifi.cz), [www.fantazia.sk](http://www.fantazia.sk), [www.fantasworld.sk](http://www.fantasworld.sk), [www.sfzin.com](http://www.sfzin.com), [www.fantasy-scifi.net](http://www.fantasy-scifi.net), [www.saspi.cz](http://www.saspi.cz)  **Otázky k úkolu:**   1. Co je fantastická literatura? 2. Jaké jsou její základní rysy, co se týče výstavby příběhu (kompozice)? |
|  | | **2. Různé tváře fantazie**  Jmenujte co největší počet témat, jež zpracovává fantastická literatura. Zapisujte nápady na tabuli. Poté společně vyřaďte ty, které do fantastické literatury nepatří.  **Cíl úkolu:**  Cílem klasifikace žánrů je upozornit na dvě základní formy fantastické literatury – science fiction (založená na vědeckých motivech, ukotvená především v budoucnosti) a fantasy (má kořeny v minulosti – v mýtu a pohádce, motivy jsou převážně magické). Vedle těchto základních žánrů existují i další typy, např. fantasy literatura se dále člení na: sword & sorcery (meč a magie) – např. série o barbaru Conanovi od Roberta Ervina Howarda, hrdinská fantasy – Tolkienův Pán prstenů, dark fantasy (s prvky hororu), science fantasy (s prvky sci-fi), humorná (satirická, parodická) fantasy – knihy Terry Pratchetta ad.  **Otázky k úkolu:**   1. Jaké máme dva základní druhy fantastické literatury? 2. Čím se od sebe liší? Co je pro ně příznačné? 3. Dokážete vyjmenovat další formy těchto žánrů? |
|  | | **3. Budování fantazijních světů**  Žáci mají k dispozici úryvky ze dvou významných děl fantasy literatury. Jejich úkolem je texty přečíst a pokusit se zodpovědět tyto otázky:   1. Poznáte, z jakých knih je citováno? 2. Čím se popisované světy liší od našeho skutečného? Nemusíte vycházet pouze z daných úryvků, ale také z vlastní čtenářské zkušenosti, popř. i divácké (obě díla byla též zfilmována). 3. Znáte nějaké další fantazijní světy?  |  | | --- | | **Text 1**  V Bradavicích bylo sto čtyřicet dva schodišť; některá široká a prostorná, jiná naopak úzká rozviklaná. Některá v pátek vedla jinam než jindy a na dalších v půli najednou zmizel schod a museli jste si pamatovat, že ho máte přeskočit. Byly tam dveře, které se neotevřely, pokud jste je o to zdvořile nepožádaly a dveře, které vůbec nebyly dveře, nýbrž pevné zdi, a ty to jen předstíraly.[[1]](#footnote-1)  **Text 2**  Na tomto místě se asi musíme na chvilku zastavit, abychom vysvětlili jednu zvláštnost fantázijského zeměpisu. Země a moře, pohoří a říční toky tam neleží pevně jako ve světě lidí. Bylo by naprosto vyloučeno chtít nakreslit mapu Fantázie. Tam se nikdy nedá s jistotou říci, která země hraničí s kterou. Dokonce světové strany se mění podle končiny, v níž se člověk právě nalézá. Léto a zima, den a noc se v každé krajině řídí jinými zákony. Můžeme přijít ze sluncem rozpálené pouště a hned vedle se začneme brodit arktickými sněžnými poli. V tomto světě se nevyskytuje žádná měřitelná vzdálenost, a tak mají slova „blízko“ nebo „daleko“ jiný význam. Všechny tyto věci závisí na stavu duše a na vůli toho, kdo putuje po určité cestě. Protože Fantázie nemá hranic, může být její střed kdekoli – nebo lépe řečeno, je odevšud stejně blízko nebo daleko. Zcela to záleží na tom, kdo se chce dostat do středu.[[2]](#footnote-2) |   **Metodické poznámky**:  Zadání mohou žáci plnit ve dvojicích. Své odpovědi poté konfrontují s ostatními.  **Cíl úkolu:**  Cílem úkolu je uvědomit si specifický časoprostor fantazijních světů (jiné nebo žádné fyzikální zákony). |
|  | | **4. Pohledy na Harryho**   |  | | --- | | V den svých jedenáctých narozenin se Harry dozvídá, že jeho rodiče byli čarodějové a stejně jako oni má i on po prázdninách začít navštěvovat v Bradavicích školu pro čaroděje. Jeho životní situace se díky tomu zásadně proměňuje (...).  V Bradavicích se opakovaně zaplétá do nebezpečných dobrodružných situací (odhaluje tajemství kamene mudrců, obsah tajemné komnaty, objasňuje příběh vězně z Azkabanu ap. – základní dobrodružná zápletka je schematicky explicitně obsažena již v samotném názvu příslušného dílu.) Ve zkouškách Harry vždy obstojí a může jet domů na prázdniny.  Především způsob přechodu ze světa reálného do světa kouzelnického řadí žánrově příběhy Harryho Pottera k fantasy literatuře. (...)  V kouzelnickém prostředí tráví průběh školního roku, v lidském světě letní prázdniny. Především absencí kvalitativní proměny se texty o Harrym Potterovi řadí k dobrodružnému, nikoliv však už k iniciačnímu typu příběhů, přesněji bychom je mohli označit jako dobrodružnou fantasy literaturu, pro níž je charakteristická především zábavná a relaxační funkce.(...)  Rekvizity používané v textech o Harrym Potterovi odpovídají stejně pohádce jako fantasy literatuře dobrodružného a iniciačního typu. Dobro a zlo se zde objevuje ve vyhraněných podobách bez zřejmé ambivalence, např. v postavách jednoznačně kladného ředitele školy Albuse Brumbála a zlověstného čaroděje Voldemorta (typická jsou i jejich charakterizující jména). Také postavy pomocníků, jako jsou trollové, draci, vlkodlaci, jednorožci nebo trojhlaví psi, vystupují ve svých prvoplánově záporných nebo kladných rolích, tradičních v pohádkových textech. Standardně jsou využívány i motivy kouzelných předmětů, jakými jsou kouzelné hůlky, neviditelné pláště, létající košťata ap., stejně tak je zpodobněn i prostor hradu, v němž je umístěna internátní škola pro čaroděje, ležící uprostřed jezera, i zapovězený prostor lesa jako prostor tajemství a dobrodružství, v němž hrozí blíže nespecifikované nebezpečí.  Dětské postavy zastupují jednotlivé typy. Především Harry představuje kladný typ hrdiny, s nímž se dětský čtenář může ztotožnit, outsider v lidském světě, výjimečný ve světě kouzelnickém, disponující mimořádnými schopnostmi (jako je např. porozumění hadí řeči, osobní ochrana mocným, i když v textu dostatečně nevysvětleným kouzlem). Nedochází však k vnitřnímu rozvrstvení postav, autorka se nezabývá jejich vnitřním světem, duševními stavy (...), převažuje vyprávění s intarsivním dějem, tj. dějem důležitým jako takovým, nikoliv dějem jako znakem určitého charakterového rysu postav. Také Rowlingová vytvořila hrdinu prožívajícího přechod od dětství k dospívání. Analýza postav, prostředí, děje i charakteristických motivů však potvrzuje, že příběhy Harryho Pottera představují případ klasického dobrodružného textu bez dalších významových přesahů, zpodobňují jeho cestu za dobrodružstvím, nikoliv za poznáním.  ZACHOVÁ, A.: *Mýty a mýtotvorné příběhy v četbě dětí a mládeže*, in Urbanová, S. a kol: Sedm klíčů, Votobia, 2004, ISBN 80-7220-185-9, s. 249 – 251 | |
|  | | 1. Pozorně si přečtěte úryvek a označte pasáže, popř. slova, kterým nerozumíte. V odborné literatuře, slovnících nebo na internetu najděte jejich význam. 2. Pokuste se zodpovědět následující otázky: 3. O jaký typ textu se jedná, jaké jazykové prostředky používá. 4. Čím se text zabývá? 5. Jaké je jeho vyznění – kladné nebo záporné? Proč? Ocitujte pasáž, podle které tak soudíte? 6. V textu jsou zmíněny některé rysy fantasy literatury. Zaměřte se především na okruhy v tabulce. Co se o nich v textu říká?  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | žánrové zařazení | funkce příběhu | postavy | motivy | |  |  |  |  |   **Metodické poznámky:**  Žákům rozdejte pracovní listy s tabulkou (viz výše). Úkol plňte společně nebo ve skupinách. |
| http://www.zlate-investovani.cz/_gf/web/video%20image.jpg | | **5.** Zhlédněte film žánrově patřící k fantasy, který byl natočen podle literární předlohy.   1. **Společně na tabuli vytvořte mapu příběhu podle schématu:** 2. V příběhu lze vysledovat rysy/prvky, které jsou typické pro fantasy literaturu. Soustřeďte se na následující dva okruhy.  |  |  | | --- | --- | | **POSTAVY**  (jejich povaha, schopnosti apod.) |  | | **MOTIVY**  (kouzelné předměty, jevy, místa) |  |  1. Jednou větou se snažte charakterizovat hlavní poselství (ideu/myšlenku) filmového příběhu. Na tabuli nakreslete trychtýř, do něj napište vše, co vás napadlo. Společně vyberte, která z myšlenek je nejdůležitější. Diskutujte.     **Doporučené filmy:**  Harry Potter a kámen mudrců¨  Harry Potter a tajemná komnata  Nekonečný příběh  Letopisy Narnie |
|  | **6. Zahrajte si na spisovatele**  Na základě předchozích úloh by žáci měli být schopni vyjmenovat základní rysy fantastické literatury. Jejich úkolem bude pokusit se na základě nabytých poznatků napsat text, který bude žánrově patřit k fantasy nebo sci-fi literatuře. Fantazii se meze nekladou – může se jednat o prózu i poezii. Výtvarně nadaní žáci mohou texty doprovodit ilustracemi, popř. se pokusit o tvorbu komiksu.  Vzniklé texty mohou být prezentovány jako autorské čtení. | | |

**Doporučená literatura:**

MOCNÁ, D. – PETERKA, J. a kol.: *Encyklopedie literárních žánrů*, Paseka, Praha, 2006

ADAMOVIČ, I.: *Slovník české literární fantastiky a science fiction*, Praha, 1995

PRINGLE, DAVID a kol.: *Encyklopedie fantastických světů*, Albatros, Praha, 2003

ZACHOVÁ A.: *Mýty a mýtotvorné příběhy v četbě dětí a mládeže*, in Urbanová, S. a kol: Sedm klíčů, Votobia, 2004, ISBN 80-7220-185-9, s. 240 – 259

**Internetové zdroje:**

[www.fantasyplanet.cz](http://www.fantasyplanet.cz), [www.scifiworld.cz](http://www.scifiworld.cz), [www.pevnost.cz](http://www.pevnost.cz), [www.scifi.cz](http://www.scifi.cz), [www.fantazia.sk](http://www.fantazia.sk), [www.fantasworld.sk](http://www.fantasworld.sk), [www.sfzin.com](http://www.sfzin.com), [www.fantasy-scifi.net](http://www.fantasy-scifi.net), [www.saspi.cz](http://www.saspi.cz)



Vytvořeno v rámci projektu:   
Příprava a realizace výukových materiálů pro podporu komunikační výchovy RVP ZV ve výuce českého jazyka a literatury na základních školách a víceletých gymnáziích  
Registrační číslo: CZ.1.07/1.1.00/08.0018

www.komunikacnivychova.cz

1. Rowlingová, Joanne K.: Harry Potter a kámen mudrců, Albatros, 2000, ISBN 80-00-01161-1, s. 125 [↑](#footnote-ref-1)
2. Ende, Michael: Nekonečný příběh, Albatros, 2001, ISBN 80-00-00957-9, s. 149 – 150 [↑](#footnote-ref-2)