|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Název:** | **Jak změna žánru ovlivňuje podobu textu** | | |
| **2. stupeň** | **Doporučeno pro 8. nebo 9. ročník ZŠ** | | |
| **Vzdělávací obor/Téma** | **Český jazyk a literatura/Literární výchova, Komunikační výchova** | | |
| **Rozvíjená gramotnost:** | **čtenářská** | **digitální** |  |

**Cíl činnosti:**

Žáci se naučí obsah výchozího textu (Karta *Zachycení obsahu textu na časové ose*, pracovní list 1) transformovat do jiných formátů. Při tom si uvědomí, jak významně forma textu ovlivňuje jeho vyznění a jak významně ovlivňuje zamýšlený adresát sdělení a kanál sdělení formu textu. Žák si uvědomí, že i když zůstává sdělovaný obsah, informace, de facto stejné, výrazně lze variovat podání sdělení. Tím si rozvíjí kreativní dovednosti sdělovat týž obsah v různých kontextech a situacích.

**Pomůcky:** Pracovní list 1 - výchozí text, Pracovní list 2 - transformační cvičení s textem o životě JAK

**Popis činností:**

1. První a druhá vyučovací hodina: Žáci obdrží pracovní list 1 - výchozí text, který je rozčleněn na úseky. Frontálně diskutují o tom, proč je a jak je text členěn, o hlavním sdělení textu a jednotlivých částí.
2. Následně obdrží pracovní list 2 se zadáním řady úloh, které se vztahují k jednotlivým částem textu. Učitel se žáky text prochází a žáci svými slovy shrnují, co mají v jednotlivých úlohách řešit a k čemu to má podle nich být.

Varianta digitální třídy vyžaduje ze strany učitele přípravu formuláře, do nějž budou žáci vkládat výsledky práce v jednotlivých úlohách a vytvoření pracovního prostředí pro budoucí informační portfolio. Mají-li žáci z předchozích let již tematické informační portfolio k J. A. Komenskému vytvořené, můžou je těmito činnostmi doplnit.

1. Žák si v první úloze vybere jeden z pojmů (konceptů) označených kurzívou a pomocí sběrného formuláře vyhledává další informace o vybraném tématu. Vkládá je do portfolia a vždy uvede přesnou citaci informačního zdroje
2. V další úloze žák zpracuje na základě informací o rodinném a osobním životě J. A. Komenského text s max. 100 slovy (tolerance je 10 slov), jako by šlo o článek do bulvárního časopisu. Žák k němu dohledá či vytváří grafické a obrazové doplnění, přičemž dodržuje licenční ujednání a autorské právo.[[1]](#footnote-0)
3. Žáci čtou a (variantně ve virtuálním prostředí) komentují články spolužáků. V krátké reflektivní diskusi mohou také vyzdvihnout dílo, které se jim obzvláště líbilo.
4. Žáci následně podobně tvořivě transformační metodou přistoupí k další části životopisného textu, která se týká dramatického útěku J. A. Komenského přes hranice a následných osobních těžkostí i radostí. Mají si představit, že jsou váleční zpravodajové a jejich úkolem je pokrýt dramatický osud této části geniova života pomocí twitteru (texty o max. 280 znacích).
5. Žáci „tweetují“ ve vybraném prostředí a zároveň mají možnost reagovat na tweety spolužáků a jakkoliv je komentovat, polemizovat s nimi atd.
6. Učitel s nimi následně projde tweety podle vlastního výběru a se žáky identifikují strategie diskutérů, např.: zvýšit význam tweetu, snížit jej, osobní útok či pochvala dobrého postřehu; snížení celého tématu - off topic, nezajímavé…
7. Třetí vyučovací hodina: žáci mají na základě textu vytvořit inzerát či plakát zvoucí na dobrodružný poznávací zájezd po stopách J. A. Komenského. Žáci pracují obdobně, jako při psaní „bulvárního příspěvku“. Protože jde o to, prodat produkt, je potřeba se úkolu vč. sběru informací věnovat daleko více do hloubky. Doporučujeme vytvořit si informační portfolio společné pro všechny žáky a plakát nebo inzerát vytvářet ve skupinách (max. 4členných). Protože je text komprimovanou informací, doporučujeme informační portfolio řídit formulářem, do nějž budou žáci vkládat informace vč. obrázků a grafických doplňků a ke každému vždy přesný odkaz na digitální nebo tištěný zdroj, a je-li, doplnit i o licenční pravidla. Hotové produkty žáci prezentují ve virtuálním prostředí nebo přímo ve třídě. V digitální třídě mohou pracovat například v aplikaci ***canva*** (https://www.canva.com/cs\_cz/)
8. Čtvrtá vyučovací hodina: žák vytvoří a napíše na základě všeho vytvořeného materiálu, který má k dispozici, vč. výchozího textu o závěru geniova života nekrolog o J. A. Komenském. K tomu jim učitel může pustit ukázku takové slavnostní řeči[[2]](#footnote-1).
9. Žáci by měli slavnostní řeči představit ostatním. Ve variantě virtuální třídy doporučuji, aby žáci zaznamenali řeči formou videa a vložili je do prostředí podle zvyklostí dané školy (školní intranet, Google Classroom, YouTube…). Přitom je třeba dodržet veškeré zásady ochrany osobních údajů nezletilých. V konvenční třídě mohou žáci nekrology představit veřejně; doporučuji, aby šlo o dobrovolné prezentace. Žáci mohou své texty vystavit v tištěné podobě po třídě a spolužáci je mohou hodnotit hvězdičkami nebo jiným, v dané škole obvyklým způsobem.
10. Učitel dále iniciuje reflektivní diskusi, v níž se žáci opět mohou vrátit k jednotlivým zadáním, zhodnotit, co se jimi naučili:
    1. o J. A. Komenském a
    2. o tvořivém psaní;

Při tom si znovu mohou prohlédnout produkty, které v bloku vyučovacích hodin vznikly.

**Komentář z pohledu gramotnosti:**

**Čtenářská gramotnost:**

Transformační úlohy jsou zaměřeny zejména na **analyticko-syntetické pojímání formy a obsahu textů**. V běžné výuce žáci řeší obsah a formu obvykle odděleně. Při transformacích výchozího textu do jiné formy podání naopak musí zvažovat limity formy a komunikační situace či kanálu sdělování nebo potřeby adresáta a sdělovat obsah odlišně (ČG-4-3-01; ČG-4-3-04 a 05). Žáci propojují a hodnotí

obsahy textu s vlastními zkušenostmi, aby získali širší rozměr pro tvořivou práci (ČG-4-2-07; ČG-4-2-08). Žáci při tvořivých úlohách osvědčí svou čtenářskou metakognici (OVU: ČG-3-4-03; 3-4-05), neboť musí zvolit takové postupy čtení a analýzy textů, aby správně vyřešili zadané transformační úlohy. Dále pracují s neúplnými informacemi, které následně doplňují, tedy musí z nalezeného vyvodit nové souvislosti ve shodě s OVU ČG-3-2-08.

**Digitální gramotnost:**

Při tvorbě tweetů “válečného zpravodaje žáci vytvářejí specifický digitální obsah podle určeného formátu úpravou formátu výchozího (DG-4-2-02 ). Při tvorbě plakátu nebo letáku cestovní kanceláře vytváří nový obsah kombinováním výchozích informací a hledají i vhodný formát zpracování (DG-4-2-01). Pro řešení konkrétního praktického zadání či problému navrhuje postupy a využívá k tomu vhodné technologie DG-4-1-10).

**Možnosti individualizace a diferenciace výuky:**

Žákům se speciálními vzdělávacími potřebami ponecháme větší časový prostor k pochopení zadání. Učitel či asistent pedagoga poskytuje individuální péči žákovi v souladu s jeho potřebami, aby úkol splnil. Očekávání učitele budou, že žák se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP) splní úkoly svým tempem: nemusí tedy například dokončit **všechna** zadání, ale vždy se tvořivě zapojovat do společné práce nebo do individuálního hodnocení. Zde s oporou o dostupného pedagogického pracovníka (například asistenta pedagoga nebo druhého pedagogického pracovníka ve třídě). Učitel zajistí, aby se tento žák/žáci plně zapojil do práce skupiny při tvorbě plakátu, aby se zúčastnil diskuse a hodnocení příspěvků spolužáků, aby měl významný podíl na vytvoření a záznamu „nekrologu“ apod. Žák se SVP by měl za každé situace v tomto bloku cítit, že byl autorem a má podíl na výsledku práce.

**Důkazy o učení:**

1. Žák vytvoří **povrchní (bulvární) text do 100 slov** o životních peripetiích Komenského s využitím informací z výchozího textu.
2. Žák vytvoří **text o max. 280 znacích** o dramatických událostech a osudovém zvratu v životě J. A. Komenského a využije při tom informací z výchozího textu.
3. Žák diskutuje o autorských tweetech a **pojmenovává autorské záměry** diskutujících.
4. Žáci ve 4 členných skupinách vytvoří a ostatním nasdílí **plakát zvoucí na dobrodružný poznávací zájezd** po stopách J. A. Komenského a využijí k tomu informace z výchozího textu a další informační zdroje, které správně citují.
5. Žák doplní přehlednou tabulku tak, aby v ní nechyběly **žádné informace o životních cestách, které mají účastníci zájezdu následovat**, vč. citací použitých informačních zdrojů
6. Žáci sepíší, zaznamenají a prezentují **slavnostní pohřební řeč** obsahující důležitý odkaz Komenského a při tom využijí informací z výchozího textu (nejen jeho poslední části); a vlastní či třídní informační portfolio o Komenském.

**Ukázka práce žáka**

**Bude doplněna po návratu žáků druhého stupně do školy (prosinec 2020/leden 2021)**

**Zdroje:**

<https://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/22535/JAN-AMOS-KOMENSKY-V-DIGITALNI-ERE.html/>

1. Jedná-li se o žáky osmého ročníku, kteří s těmito digitálními dovednostmi teprve začínají, doporučujeme předřadit krátký výklad o autorském právu a licencích s ukázkami - informace k tématu můžete čerpat v recenzovaném hesle *pedagogické Wiki na Metodickém portálu RVP.CZ* zde: <https://wiki.rvp.cz/Knihovna/1.Pedagogick%C3%BD_lexikon/A/Autorsk%C3%A9_pr%C3%A1vo_pro_u%C4%8Ditele>. [↑](#footnote-ref-0)
2. Webový zdroj ze stránek České televize, kanálu Art, které obsahují několik povedených ukázek žánru. Dostupné zde: <https://art.ceskatelevize.cz/tema/nekrolog>. [↑](#footnote-ref-1)